

॥ श्रीमद्वर्णेशगीर्णरूप्यो नमः ॥

अथ सौन्दर्यलहरीप्रारम्भः ॥

श्रीस्वामी शङ्कराचार्यप्रणीता ।

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं, नचे-
देवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि । अतस्त्वामाराध्यां
हरिहरविरश्वादिभिरपि, प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथममृत-
पुण्यः प्रभवति ॥ १ ॥

भाषाटीका—हे भवानीजी ! जो शिव परब्रह्म माया शक्ति करके युक्त
होय तौ प्रभुता विधान करनेको अर्थात् सृष्टि, स्थिति, नाश, इन्हें कर-
नेको समर्थ होय, क्योंकि मायाविशिष्टही ब्रह्मको सृष्टि आदि कर्तृत्व
प्रसिद्ध है, और जो मायायुक्त न होय तौ चलनेको भी समर्थ नहीं होते,
क्योंकि पूर्ण का चलन अतःभव है, इस कारण हरि आदि देवताओंसे उ-
पासना योग्य जो तुम तिन्हें अकृत पुण्य पुरुष कैसे प्रणाम व स्तुति करने
को समर्थ होय, यह श्रीस्वामीजी आचार्य करुणा पूर्वक उन पुरुषोंका
शोकमानकेही पुण्यार्थ जहाँ तहाँ अन्य देवोपासना भी प्रकाश करते हैं,
अथवा— शिव करके ककारसे आदि लकार पर्यंत मातृका वर्णही प्रसिद्ध
हैं, और शब्द शक्ति करके अकार आदि विसर्गीत स्वर प्रसिद्ध हैं, तहाँ
शिवको ककार आदि व्यञ्जन होय जब स्वर अकारादिक करके युक्त
होय तबही दूसरे को बोध करानेमें समर्थ होते हैं, प्रयोजन यह है कि
शिव शब्द भी इकार अकार स्वर बिना बुद्धिगोचर नहीं होता, अथवा

शिव शब्द करके इकार तंत्रशास्त्रोंमें प्रमिद्ध है, और शक्ति शब्द करके श्रीबालाजीका बीज सों यह जब शिव जो इकार सों बालाजीका बीज मंत्र दोनों मिल्लाये जाय तब 'ह्रौं' यह पराप्रसाद परामंत्र होय तब शिव शक्ति युक्त होकर समर्थ होता है, अथवा शिव कहनेसे शिव व्यंजनस्वरूप और शक्ति शिव स्वरूप नमः दोनोंके मिलानेसे, नमः शिव, ऐसा हुआ यदा नमःके साथ व्याकरणकी रीतिसे चतुर्थी दिधान है, इससे शिवके स्थान, शिवाय, ऐसा हुआ "नमः शिवाय" यह मंत्र पूर्ण हुआ ये मृष्टि आदि विषयमें समर्थ भी हुआ, अब प्रयोजन यह है कि शिव जो व्यंजन इकार वर्ण शक्ति वा स्वर नमः शब्द वा मातृ वर्ण इकार अकार वा नमः शब्द वा बालाजी का बीज सों इन तीनोंमेंसे जो किसी प्रकार युक्त न होय तो कदापि विना शक्तिके योजना दृश्य वाच्य कुछ नहीं होसकता ॥ १ ॥

तनीयांसं पांसुं तव चरणपङ्केरुहभवं, विरञ्चिः संचिन्वन्
विरचयति लोकानविकलम् । बहत्येनं शौरिः कथमपि
सहस्रेण शिरसां, हरः संक्षुभ्येनं भजति भसितोद्बल-
विधिम् ॥ २ ॥

भा० टी०—श्रीभवानीजीभी सगुण और निर्गुण इन दोनों रूप करके वर्तमान हैं, इस कारण उन विना कुछभी नहीं हो सकता है हे भावानीजी ! तुम्हारी चरण रजको संचय करके ब्रह्मा चतुर्दश भुवनोंको यथा पूर्वक बनाते हैं और श्रीविष्णु उन भुवनोंको शेषगीकी भूति करके धारण करते हैं और श्रीरुद्र सदाशिवजी उन भुवनोंको चूर्ण करके उनके भस्मसे स्नान करते हैं, प्रयोजन यह है कि श्रीभगवतीजीके चार चरण कमल तहां शुद्ध वर्ण सत्त्व गुण प्रधान प्रथम चरण रक्तवर्ण और रजोगुण द्वितीय चरण सों यह दोनों आज्ञाकारी चत्रमें स्थित हैं, तहां रक्तवर्ण रजोरुपसे ब्रह्मा सृष्टि

रचते हैं, और शुक्लवर्ण सत्त्वगुणसे विष्णु सृष्टिको धारण करते हैं, और मिश्र वर्ण श्रीभगवतीजीका तृतीय चरण है सो हृदय कमलमें स्थित है, तहां मिश्र वर्ण तमोगुणसे श्रीरुद्ररूप संसार करते हैं, और चतुर्थ चरण श्रीजीका निगुण है सो सप्तस्वार स्थानमें है, वह श्रीपरम शिवजीका स्थान है सो बुद्धिसे गरे है इस कारण अवाच्य है ॥ २ ॥

अविद्यानामन्तस्तिमिरमिहरोद्दीपनकरी, जडानां चैत-
न्यस्तत्र कमलकरन्दस्तुतिशिरा । दरिद्राणां चिन्तामणि-
गुणनिका जन्मजलधौ, निमग्नानां दृष्टा मुररिपुवरा-
हस्य भवती ॥ ३ ॥

भा०टी०—हे भगवतीजी! लोक चतुर शास्त्ररहितजनोंको, और अधीत शास्त्र लोकरहितजनोंको, और दरिद्री दीन जनोंको, तथा अल्प आयु जनोंको, दुःखदूर करके निरंतर सुखके अर्थ सेवा करने योग्य आपही हो, यह अविद्यानां, इस श्लोककारिके वर्णन करते हैं—तहां जो विद्यावान् पुरुष नहीं, और तुम्हारी सेवा करे—तिसके अंतःकरणमें तुम द्वादश सूर्यके समान प्रकाश करो हो, और जो मनुष्य चतुर नहीं तिनको चैतन्यके गुच्छेकी प्रणाली हो, और जो दरिद्री हैं वह तुम्हारे चरणसेवाकरें तो चिन्तामणि-के तुल्य गुणोंको प्राप्त हों अर्थात् जैसे चिन्तामणि सब वस्तु देय है तैसेही वह भी पुरुष औरोंको दाता होय—और जो मनुष्य जन्म समुद्रमें डूबे हैं अर्थात् अल्पायु हैं कोई भी लोकादिका साधन नहीं बना तिनके उद्धारके अर्थ श्रीजी आदि वराहजीकी दादहो अर्थात् उद्धार करनेमें आपही समर्थ हों—हे भवानीजी ! आपके सिवाय और कौनकी स्तुति करें ॥ ५ ॥

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगणः, त्वमेकानै-
वासि प्रकटितवराभीत्यभिनया । भयातत्रातुन्दातुं फल-
मपि च वाञ्छासमधिकं, शरण्ये लोकानां तव हि
चरणावेव निपुणौ ॥ ४ ॥

भा० टी०—अब और भी संपूर्ण देवताओंसे फल दानमें श्रीजीको विशेष उत्कर्ष वर्णन करते हैं—त्वदन्य इस श्लोक करिके कहते हैं—कि हे भवानीजी! आपसे दूसरे देवता सबही हाथ करके वर तथा अभय देते हैं अर्थात् वर और अभय इनके देनेका उसी समय फल करते हैं जब देते हैं बिना यत्न तो आपही देती हो—क्योंकि पूर्वहीसे वर तथा अभय प्रकटकर धारण करी हैं इ. ३ कारण भयसे रक्षा करनेमें और वांछासे अधिक दान देनेमें आपके चरण अर्थात् आपके चरणोंकी भक्ति परम निपुण है ॥ ४ ॥

हरिस्त्वामाराध्य प्रणतजनसौभाग्यजननीं, पुरा नारीं
भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् । स्मरोऽपि त्वां नत्वा
रतिनयनलेह्येन वपुषा, मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि
मोहाय महताम् ॥ ५ ॥

भा० टी०—हे भगवतीजी ! प्रणत जनोंको परमसौभाग्यको देनेवाली जो आप तिन्हें आराधन करके श्रीहरि नारी होकर समुद्र मथन समय मोहिनी रूप धारके परमयोगी श्रीमहादेवजीको भी भुलावा देतेहुए और स्मर जो कामदेव सोभी भस्मीभूत अर्थात् अंगरहित है परंतु आपके चरणमें नमस्कारके प्रतापसे अपने शरीरसे महा मुनीश्वरोंको भी भ्रममें प्राप्त करदेते हैं—और आपकी सेवाहीके प्रतापसे रति जो कामदेव की स्त्री सो आदर पूर्वक नित्य नित्य उसक शरीरको पान करती भी नित्य नित्य नवीन संगम का सुख अनुभव करे ॥ ५ ॥

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी पंच विशिखा, वसन्तः
सामन्तो मलयमरुदायोधनरथः । तथाप्येकः सर्व्वं
हिमगिरिसुने कामपि कृपामपाङ्गते लब्ध्वा जगदिद-
मनङ्गो विजयते ॥ ६ ॥

भा० टी०—हे हिमगिरि सुते—हे पार्वतीजी ! यह जो कामदेव है सो आपके कृपा कटाक्षके प्रतापसे संपूर्ण जगत्का विजय करे हे, क्योंकि जिसके विजयको सामग्री एकभी यथायोग्य नहीं—तहां पहिले धनुष सो तो पुष्पोंकी जो परम कोमल—दूसरे धनुषकी मौर्वी प्रत्यंचा सो भ्रमरोंकी परम चलायमान—और हावभाव आदि वाण सोभी पांचही—और भी सहाय हैं सोभी वसंत ऋतु एक सत्रकालमें सायनहीं—और युद्धका साधन रथ—सोभी मलयमरुत—दक्षिण दिशाकी वायु परम मंदगति—और आपभी एकही तहां भी अंगरहित—हे भगवतीजी ! ऐसी सामग्रीसे जगत् मात्रको जय करनेमें आपकी कृपाबिना और वस्तुका संभव कैसे हो सकता है ॥ ६ ॥

क्षणत्काञ्चीदामा करिकलभकुम्भस्तनभरा, परिक्षीणा
मध्ये परिणतशरच्चन्द्रवदना । धनुर्वाणान् पाशं सृणिम-
पि दधाना करतलेः, पुरस्तादास्तां नः पुरमथितुराहो-
पुरुषिका ॥ ७ ॥

भा० टी०—उक्त श्लोक करिके श्रीभगवतीजीकी स्तुति भावमें परम अभिलाष पूर्वक प्रार्थना करते ध्यान वर्णन करते हैं—क्षणत्काञ्चीति—इस श्लोककरके कहते हैं—कि हे भगवतीजी ! ऐसी जो आपकी मूर्ति सो हमारे अग्र-भाग सर्वदा प्रकाश करो—अर्थात् काया वाणी मन इन तीनों करके हमारा अनुराग इस मूर्तिमें सर्वदा रहो—कैसी वह आपकी मूर्ति है कि जिसके विषे

शब्द करती परम सुंदर धुद्रवाटिका नामा रत्नोंकी विराजमान—और दृष्य-
योंके वज्रोंके मस्तक समान जिसके स्तन और कटि भागमें परम सूक्ष्म
और शरद ऋतुके पूर्ण चंद्र समान जिसमें श्रीमुख और करकमलों करिके
धनुष, बाण, पाश, अंकुश, इनको धारण किये हुए—फिर कैसी है मूर्ति—श्री
शिवजीकी आहोपुरुषिका अर्थात् आत्मसंबंधी उत्तम अहंकार रूपा है ॥७॥

सुधासिन्धोर्मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते, मणिह्रीपेनीपो-
पवनवति चिन्तामणिगृहे । शिवाकारे मञ्चे परमशिव-
पर्यङ्कनिलयां, भजन्ति त्वां धन्याः कतिचन चिदा-
नन्दलहरीम् ॥ ८ ॥

भा० टी०—हे भगवतीजी! जो कोई पुरुष चिदानन्द लहरी स्वरूप आप-
का ध्यान करें हैं ते धन्य हैं—कहां ध्यान करते हैं कि जहां चारों ओर अमृ-
तका समुद्र और तिसके मध्यमें परम सुंदर माणियोंका द्वीप तिस द्वीपमें कल्प
वृक्षोंकी वाटिका करिके चारों ओरसे सुगंधित—और शोभायमान और
जाली झरोखोंके द्वारा कंदवोंके उपवनकी वायु जहां शीतल मंद सुगंधित
स्पर्शसुख देरही है और फूल, पत्ता, वेल, हासिये यह जहां अनेक प्रकारके
चित्र विचित्र माणियोंके बनेहुए ऐसे चिन्तामणि मंदिरमें जो ब्रह्मा विष्णु रुद्र
ईश्वर और सदाशिव इनकरिके रचित मंचा तिसमें—और परमशिवरूप जो
तोसक तिसमें विराजमान होरही हैं ॥ ८ ॥

महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं, स्थितिं स्वाधिष्ठाने
हृदि मरुतमाकाशमुपरि । मनोपि भ्रूमध्ये सकलमपि जि-
त्वा कुलपयं, सहस्रारे पद्मे सहरहसि पत्या विहरसे ॥ ९ ॥

भा० टी०—पूर्व कण्ठकांची—इस पद्यकरिके स्थूल ध्यान और सुधा-
सिंधो—इस पद्यकरिके परध्यान कहा—अब सूक्ष्म ध्यान वर्णन करें हैं—महीं

मूलाधार इत्यकारके—तहां कहे हैं—कि हे भगवतीजी! मूलाधार चक्रमें पृथिवी को और मणिपूर जो स्वाधिष्ठान तिसमें जलको और स्वाधिष्ठान जो माणिपूर तिसमें अग्निको और हृदयगत जो अनाहत तिसमें वायुको और उसके ऊपर जो कंठ स्थित विशुद्धचक्र तिसमें आकाशको और भ्रूमध्यगत आज्ञा चक्रमें मन जो अंतःकरण तिसको इन सबोंको भेदन करके सहस्र दल कमलमें पति जो श्रीमन्नाशिव परब्रह्म तिन करके एकांतमें विहार करो हो अर्थात् कुंडलिनी रूप पराशक्ति आपसी हो ॥ ९ ॥

सुधाधाराभारेश्वरणयुगलान्तर्विगलितैः, प्रपञ्चं सिञ्चन्ती
पुनरपिरसाम्नायनहसा । अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनि-
भमध्युष्टवलनं, स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे
कुहिरिणि ॥ १० ॥

भा० टी०—महीं मूलाधारे—इस पद्यकारिके श्रीजीकी गति वर्णन करी अब सागमनका प्रकार और प्रपंचका जीवन प्रकार वर्णन करें हैं—सुधाधारा—इस श्लोककारिके तहां कहे हैं—कि हे भगवतीजी! भ्रूमध्यगत जो शुद्ध रक्त आपके चरण तिनके मध्यमें अंतर्गत और निष्पन्दमान अर्थात् स्रवते हुये—ऐसे जो अवृत धाराओंके झिरने—तिन करिके प्रपंच जो कुक्षपथ अर्थात् पट् चक्र तिनहें सिंचन करनेवाली जो तुम—सो पडाम्नाय जो पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, ऊर्ध्व, और अनुत्तर, इनके प्रकाश करके अपनी भूमिको प्राप्त होके, और सर्प तुल्य जो अपना रूप ताबि, सार्द्धं त्रिवलय करके, कुङ्कुंड जो मूलाधार चतुर्दल मध्य कर्णिका—जो कि छिद्रविशेष गुप्त स्थान है तिसके विषे फेर शयन करती हो—यह सायुज्य मुक्तिप्रद तुम्हारा योग श्रीनाथ कृपालम्ब्य ही है ॥ १० ॥

चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि प्रभि-
न्नाभिः शम्भोर्नवभिरिति मूलप्रकृतिभिः । त्रयश्च-
त्वारिंशदुदलकलाब्जत्रिवलय, त्रिरेखाभिः सार्द्धं तव
भवनकोणाः परिणताः ॥ ११ ॥

भा० टी०—ऐसे पूर्व श्रीजीका ध्यान करिकें श्रीजीका यंत्रोद्धार वर्णन करें हैं—चतुर्भिरिति—हे देवि! श्रीशिवजीकी जो परस्पर संबद्ध इस प्रकार नव मूल प्रकृति—तिन करके रचित जो तुम्हारे मंदिरकें कांपते तेतालीस संख्या होती हैं—सो किसप्रकार हैं ताहि वर्णन करें हैं—कि चार तो उत्कृष्टमुख त्रिकोण ओर पांच अधोमुख त्रिकोण जहां हैं ओर—जहां तीन भूपुर करक सहित अष्टदल ओर षोडशदल—ओर तीन वलय विराजमान हैं ॥ ११ ॥

त्वदीयं सौन्दर्यं तुहिनगिरिकन्ये तुलयितुं, कवीन्द्राः
कल्पन्ते कथमपि विरिञ्चिप्रभृतयः । यदालोक्यो-
त्सुक्यादमरललना यांति मनसा, तपोभिर्दुःप्रापामपि
गिरिशसायुज्यपदवीम् ॥ १२ ॥

भा० टी०—हे पर्वतराजपुत्री ! ब्रह्माको आदि जो महाकवि ते तुम्हारे सौन्दर्यके वर्णन में बड़ा विचार करें हैं परंतु वर्णन यथायोग्य नहीं बने हे—क्योंकि उपमान नहीं यामें—ओर जो देवता ओंकी स्त्री तुम्हारा दर्शन करके उत्कंठासे तुम्हारे सौन्दर्यको मनसे भी प्राप्त कदाचित् होंय—सोभी संभव नहीं—कैसी तुम हो कि जो तपस्या करकेभी अप्राप्य ओर श्रीसदाशिवजीकी सायुज्य पदभी हो—इस कारण हे भगवतीजी! आपका सौन्दर्य किसी करके कैसे वर्णन किया जाय—यह श्रीस्वामी शंकराचार्यजी अपना अंतःकरण का अभिप्राय वर्णन करें हैं ॥ १२ ॥

नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसुजडं, तवापाङ्गाल्लोके पतित-
मनुधावन्ति शतशः । गलद्वेणीबन्धाः कुचकलशविस्त्रस्त-
सिचया, हटाञ्जुत्यत्काञ्च्यो विगलितदुकूला युवतयः ॥ १३ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीके कृपाकटाक्ष पात्रको लोकमें भी वि-
चित्रता दिखाने हैं—नरं वर्षी इस श्लोककरके—तहां कहे हैं—कि हे भगवतीजी!
जो पुरुष आपके कृपाकटाक्ष पात्र है वह वृद्ध है और बुरे नेत्र धारण करें है
और काम क्रीडामें नासमुझ है—सर्वथा स्त्रियोंके प्रेम होनेका कोई ढंग नहीं
है—परंतु सेकड़ों युवती उसे कामासक्त होय उसे ही भजती हैं—और उस
पुरुषके दर्शनसे स्त्रियोंकी यह गति होय है कि खुल जाय हैं वेणी बंध जिनके
और चोटीन के परेदा पुष्प जिनके—और कंचुकीन की तनी फुंदना बंद
जिनके—और टूट जाय हैं धुद्रघांटिका अर्थात् कटिभूषण जिनके—और
दुकूल जो है अधोवस्त्र तथा उतरी हुई इन का स्मरण कहां जब देदकी
भी सुधनहीं ॥ १३ ॥

क्षितौ पट्पञ्चाशद्विसमधिकपञ्चाशदुदके, हुताशे द्वाप-
ष्टिश्चतुरधिकपञ्चाशदानिले । दिवि द्विः षट्त्रिंशन्मनसि
च चतुःषष्टिरिति ये, मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाम्बुज-
युगम् ॥ १४ ॥

भा० टी०—हे मातः ! यह जो पट्चक्रमें आपकी किरण रूप आपके आ-
वरण देवता तिन सबके ऊपर आपके चरण कमल विराजमान हैं—तिन किरण
रूप आपके आवरण देवतानको वर्णन करें हैं कि मूलाधार चक्रमें पार्थिव
अर्थात् पृथिवी संव्रंधी छप्पन हैं—तहां पृथ्वीको आदिपांच—और गंधकौ
आदिपांच—और दश इंद्रियां और अंतःकरण चतुष्टय ४ काल १ प्रकृति १

१०

सौंदर्यलहरी ।

पुरुष १ और अष्टाईसवीं महत्तत्त्व—और जब शिव शक्ति भेदकारिके इनको दुगुण किया तब छप्पन हुए—तैसेही मणिपूर चक्रमें द्वितीयमें—जल तत्व छत्तीस द्विगुणे वावन—और साधिष्ठान तृतीय चक्रमें तैजस तत्व इक्कीसके द्विगुण बासठ—तैसेही अनाहत चतुर्थ चक्रमें वायु तत्व सत्ताईसके दुगुणे चौवन—और विशुद्ध पांचवें चक्रमें आकाश तत्व छत्तीस ताके द्विगुने बहत्तर—तैसेही आज्ञा चक्र छठेमें मानस तत्व बत्तीस ताके दुगुने चौंसठ—ऐसेही सब छठों चक्रोंमें श्रीजीके किरण रूप प्रकाशमान् यह सब आवरण देवताओंके ३६० विराजमान हैं— और छठे चक्रके ऊपर श्रीचरण है—सो सायुज्य मुक्तिप्रद है—और सब आवरण देवताओंके नाम विस्तार पूर्वक भयसे नहीं लिखे सो तंत्रोंसे जाननायोग्य है ॥ १४ ॥

शरज्ज्योत्स्नाशुभ्रां शशियुतजठाजूटमुकुटां, वरत्रास-
त्राणस्फटिकघुटिकापुस्तककराम् । सकृन्नत्वा न त्वां
कथमिव सतां संनिदधते, मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणा
भणितयः ॥ १५ ॥

भा० टी०—अब श्रीसरस्वतीजी का सात्त्विक ध्यान वर्णन करें हैं—शरज्ज्योत्स्ना—इस पद्यकरके तहां कहते हैं—कि हे मातः ! आपके चरण कमलको एकबार भी नमस्कार करे विना सत्पुरुषोंको ऐसी वाणी कैसे प्राप्त होय—और जो वाणी मधु दुग्ध दास इनकी मिठास सेभी अधिक मिठास धारणकरै है—कैसी तुम हो कि शरदक्षतुका जो पूर्ण चंद्र तिसकी समान कांति धारण करो हो—और जटा जूट मुकुट विषे चन्द्रमा विराजमान—और वर मुद्रा तथा अभय मुद्रा और स्फटिक माला तथा पुस्तक इन्हें धारण किये हो ॥ १५ ॥

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनवालातपरुचिं, भजन्ते ये
सन्तः कतिचिदरुणामेर भवतीम् । विरिञ्चिप्रेयस्या-
स्तरलतरशृङ्गारलहरी, गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां
रञ्जनपमी ॥ १६ ॥

भा० टी०—अब श्रीसरस्वतीजीका राजस ध्यान और उसका फल
वर्णन करें हैं—तहां कहे हैं कि हे अंबे! जो कोई एक पुरुष आपको अरुण
मूर्ति ध्यान करें हैं ते पुरुष अपनी वाणी बिलास करके सत्पुरुषोंको परम
प्रसन्न करें हैं जोकि वाणी बिलास श्रीसरस्वतीजीकी परम सुन्दर शृंगार
लहरीकी समान है—सो तुम कैसे हो कि कवीन्द्र जो ब्रह्मादिदेव तिनके जो
चित्त सोई हुए कनलोंके वन—तिनके प्रफुल्लित करनेको अरुणोदय अर्थात्
सूर्यके समान हो ॥ १६ ॥

सवित्रीभिर्वाचां शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः, वीशि-
न्यायाभिस्त्वां सह जननि संचिन्तयति यः । स कर्ता
काव्यानां भवति वचसां भङ्गिसुभगे, वचोभिर्वाग्देवी-
वदनकमलामोदमधुरैः ॥ १७ ॥

भा० टी०—अब श्रीसरस्वतीजीके ध्यान विशेष करनेमें फल अधिक
वर्णन करें हैं—सवित्री—इस पद्य करके तहां कहे हैं कि हे जननी ! जो
पुरुष लोकके शब्द ज्ञानमात्रकी प्रसन्नकरनेवाली और चंद्रकांति माणिके
समान जिनकी कांति है ऐसी जो निवास करनेवाली शक्तिको आदि
अष्ट शक्ति तिन करके सहित आपका चित्तवन करें हैं—सो पुरुष अपनी
वाणी करके परम सुंदर काव्यका कर्ता होयहै—और उसकी वाणी श्रीस-
रस्वतीजीके मुखारविन्दकी सुगंध समान परम मधुर और नाना प्रकारकी
शब्द रचनामें परम प्रवीण होती है ॥ १७ ॥

तनुच्छायाभिस्ते तरुणतरणिश्रीसराणिभि, दिवं सर्वा-
मुर्वीमरुणिमनिमग्नां स्मरति यः । भवन्त्यस्य त्रस्य-
द्वनहरिणशालीननयनाः, सहोर्वश्या वश्याः कतिकति
न गीर्वाणगणिकाः ॥ १८ ॥

भा० टी०—अब फिर भी ध्यानके प्रकार विशेष करके सिद्धी विशेष
वर्णन करें हैं—तहां कहते हैं कि हे जननी ! जो पुरुष आपके शरीरकी छाया
करके संपूर्ण आकाश और पृथ्वी इनको अरुणतामें पूर्ण निमग्न स्मरण करें
हैं—जो आपको शरीर उदय कालकं सूर्यकी कान्तिकों धारण करे—इस
पुरुषको उर्वशी करके सहित कितनीही देवताओंकी स्त्री वश नहीं होती
अर्थात् स्त्रीमात्र सब इस ध्यानके प्रतापसे उसके वश होती हैं—वे कैसी
स्त्री हैं कि भय करके चकित नेत्र हैं जिनके—ऐसे जो वनके हरिण तिनके
समान शोभायमान हैं नेत्र जिनके ॥ १८ ॥

सुखं विन्दुं कृत्वा कुचयुगमधस्तस्य तदधो, हराद्धं
ध्यायेद्यो हरमहिषि ते मन्मथकलाम् । स सद्यः संक्षोभं
नयति वनिता इत्यतिलघु, त्रिलोकीमप्याशु भ्रमयति
रवीन्दुस्तनयुगाम् ॥ १९ ॥

भा० टी०—अब फल विधान पूर्वक कामकला ध्यान वर्णन करें हैं—
मुखं विन्दुं—इस पद्यकरके तहां कहें हैं कि हे हरमाहिषि—जो पुरुष आपकी
मन्मथ कला जो वालाजी का तृतीय बीज हराद्धं ध्यान करें हैं अर्थात् श्री
वालाजीके तृतीय बीजमें पूर्व हकार लगायके ध्यान करें हैं—तहां ध्यान
प्रकार वर्णन करें हैं—कि जिस बीजके नीचे जो विन्दु है अनुस्वार तिसे अपने
मुखमें मानना—अर्थात् मुखमें ध्यावै—और विन्दुके परे जो विसर्ग तिन्हें

अपने स्तनोंमें माने अर्थात् स्तनोंमें ध्यावे—सो पुरुष शीघ्रही स्त्रियोंको मोहके वशकरे यह तो थोड़ी बात है नहीं, सूर्य चंद्र जिसके स्तन ऐसी त्रिलोकीको वशकरके चाहें तो भ्रममें करदें ॥ १९ ॥

किरन्तीमङ्गेभ्यः किरणानिकुरम्वामृतरसं, हृदि त्वामाधत्ते
हिमकरशिलामूर्तिमिव यः । स सर्पाणां दर्पं शमयति श-
कुन्ताधिपइव, ज्वरप्लुष्टं दृष्ट्वा सुखयति सुधासारसितया ॥ २० ॥

भा० टी०—अब फलविधान पूर्वक श्रीजीका अन्यभी ध्यान वर्णन करें हैं—तहां कहे हैं कि हेमातः ! जो पुरुष आपको ऐसी मूर्ति करके ध्यान करे है सो पुरुष श्रीगुरुजीको समान मनुष्योंको सर्प विषका नाश करदेय है—और ज्वर करके दग्ध शरीर जनोंको अपनी अमृत दृष्टिकरके सुखी कर देय है—सो वह कैसी आपकी मूर्ति है कि जिसके अंगोंसे उदय होती जो तेजोंकी किरणें सोई हुआ अमृतरस ताहि वरपती हुई जो हैं और चंद्रकांति मणिकी शोभाकी तिरस्कार करें है अर्थात् परमशुभ्र प्रकाशमात्र है ॥ २० ॥

तडिलेखा तन्वी तपनशशिवैश्वानरमयी, निषण्णां
षण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम् । महापद्माटव्यां
मृदितमलमायेन मनसा, महान्तः पश्यन्तो दधति पर-
माह्लादलहरीम् ॥ २१ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीको और भी सूक्ष्म ध्यान वर्णन करें हैं—तडिलेखा—इस पद्य करके तहां कहें हैं कि—हेजननी! महात्मा जे सनकादि ते सब सद्गुरुकमलमें अपने शुद्ध मन करके अर्थात् जिस मनसे काम क्रोध आदि दूर होगये तिस मन करके आपकी जो कला तिसे दर्शन करनेपर आनंदको धारण करें हैं सो कैसी है आपकी कला, जो कि विजलीके कौंधेके समान

सूक्ष्म है—और सूर्य चंद्र अग्नि यह तीनों जिसमें एक एक बिंदुकरके प्रकाशित हैं—और छेद जो मूलाधार का आदि चक्र तिस सत्रके ऊपर वह आपकी कला विराजमान है ॥ २१ ॥

भवानि त्वद्भासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणा, मिति स्तोतुं
वाञ्छन् कथयति भवानित्वमिति यः । तद्वत् त्वं तस्मै
दिशसि निजसायुज्यपदवीं, मुकुन्दब्रह्मेत्यस्फुटमुकुट
नीराजितपदाम् ॥ २२ ॥

भा० टी०—और अब श्रीभगवतीजीसे प्रार्थना मात्र फलकी लाभ और शीघ्रही प्रार्थनासेभी अधिक लाभ वर्णन कर रहे हैं—तहां कहें हैं कि हे भवानी ! भव जो श्रीसदाशिवजी तिनकी रानी जो पुरुष तुम्हारी स्तुतिकों करत संतें तुमसे ऐसे प्रार्थना करें कि मैं आपका दास हूं मुझे आप करुणापूर्वक देखो तो हे भगवती ! तुम तिसही कालमें उस पुरुषको अपनी सायुज्य पदवी अर्थात् अपनसे ऐक्यताभाव देती हो—तहां का हेतु कहें हैं—कि आप भवानीजी हैं भव जो जन्म तिसकी जिवानेवाली हों अर्थात् जन्मकी साफल्य देनेवाली हैं—आपकी कैसी सायुज्य पदवी है कि विष्णु ब्रह्मा इन्द्र इनके सीसों का मुकुट करके नीराजन करी जाय है—यह बात है कि श्रीजीके विराजनेके सिंहासनके अग्रभाग जो चरण चौकी सो ऐसे मणिकी है कि जब कोई भगवतीजीके चरण कमलमें नमस्कार करे और फिर शिरको झंकाकरे है तिस समयमें उस चरण चौकीमें भीतर मुकुटकी छायासे झारती जानी जाय है ॥ २२ ॥

त्वया हृत्वा वार्यं वपुरपरितृप्तेन मनसा, शरीरार्द्धं शंभोर-
परमपि शङ्के हनममृत । तथा हि त्वद्रूपं सकलमरुणां
त्रिनयनं, कुचाभ्यामाननं कुटिलशशिचूडालमुकुटम् ॥ २३ ॥

भा० टी०—अब श्रीदेवी और देवको पृथक् पृथक् प्रकाशमान होत संतें भी परस्पर प्रीति स्नेहाधिक्य से ऐक्यता वर्णन करें हैं—तहां कहां हैं कि हेदेवी ! जिस समयमें श्रीशिवजी का बाया अंग अर्द्धशरीर तुमने ग्रहण किया तिस समयमें शेषजी जो दक्षिण भाग अर्द्ध है सोभी तुमने हरालिया ऐसा निश्चय होता है—क्योंकि अरुण जो तुम्हारा शरीर तिसकी छायाकरके संपूर्णही अरुणहै—और चिन्हहैं सोभी तुम्हारे रूपमें हैं—और शरीरके एक होनेसें कुचों करके झुकेहुए संपूर्णशरीर में हैं सोभी तुम्हाराही रूप है—और चंद्रकला जिसमें देदीप्यमान ऐसा जो शिरोभूषण श्रीमुकुट सोभी तुम्हाराही भूषण प्रसिद्धहै—इसहेतु श्रीभगवतीजी निश्चय है कि शिवजीके अर्द्धशरीरसे तुम्हारा मन वृत्त नहीं हुआ, तब अपनी अरुण प्रभा करके शिवजीसे एक स्वरूप धारण किया है ॥ २३ ॥

जगत्सूते धाता हरिरवति रुद्रः क्षपयते, तिरस्कुर्वन्नेत-
त्स्वमपि वपुरीशस्तिरयति । सदा पूर्वः सर्वं तदिदमनु-
गृह्णाति च शिव, स्तवाज्ञामालम्ब्य क्षणचलितयो-
र्भूलतिकयोः ॥ २४ ॥

भा० टी०—अब कहते हैं कि सृष्टिका रचना पालन संहार इनमें ब्रह्मा आदि तीन देवताओंको पृथक् पृथक् यद्यपि मुख्यता है जो राजाके समान श्रीभगवतीजीकोही सर्व कर्तृत्वहै यह वर्णन करें हैं—जगत्सूते—इस पद्य करके तहां कहते हैं कि—हेमातः! आपकी जो चंचल भों हैं इनकी आज्ञाको आलंब्य करकेही ब्रह्मा सृष्टि करै है और तैसेही श्रीहरि पालनकरें—और रुद्र संहार करें हैं फिर संहारके अनंतर श्रीरुद्र अपना शरीर भी लयको प्राप्त करें हैं—और जब श्रीसदाशिवजी सब जीवोंको उनके वीजरूप कर्मसहित यथा-वकाश अपनेमें धारण करें हैं—यहां प्रयोजन यह है कि—आपका यह भृकुटी विलासही सब प्रकारसे चतुर्दश भुवन्त है ॥ २४ ॥

त्रयाणां देवानां त्रिगुणजनितानां तव शिवे, भवेत्पूजा
पूजा तव चरणयोर्या विरचिता । तथा हि त्वत्पादो-
दहनमणिपीठस्य निकटे, स्थिता ह्येते शश्वन्मुकुलित-
करोत्तंसमुकुटाः ॥ २५ ॥

भा० टी०—अब यह वर्णन करें हैं कि—ब्रह्मादिक तीनों देवता एक
एक गुणके राजा हैं—और श्रीभगवतीजी उन तीनों गुणोंका आश्रय हैं—इस
कारण श्रीभगवतीजी सबकी आत्मा हैं—सोई कहें हैं कि—त्रयाणां—इस
श्लोक करके तहां कहें हैं कि—हे शिव! हे कल्याण करने वाली त्रिगुण जनित
जो तीनों देव तिनकी पूजा तुम्हारे चरण पूजा करनेसे निश्चय होजाय है—
क्योंकि तुम्हारे चरण कमलके विराजनेका जो मणिपीठ तिसमें तीनों देव
निरंतर स्थित हैं—वे कौन प्रकारसे स्थित हैं—सो कहते हैं कि अपने जो हाथ
तिन्हें कमलाकार करके सीसमें मुकुटकी भांति लगायके तुम्हारे चरण पीठ-
को अपने सीसमें धारण करें हैं ॥ २५ ॥

विरिंचिः पञ्चत्वं व्रजति हरिराप्नोति विरतिं, विनाशं
कीनाशो भजति धनदो याति निधनम् । वितन्द्रा माहे-
न्द्री विततिरपि संमीलति दृशां, महासंहारेऽस्मिन् विल-
सति सति त्वत्पतिरसौ ॥ २६ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीका सौभाग्यभी अचल है सो वर्णन
करें हैं—विरिंचिः इस पद्य करके तहां कहें हैं कि—हे सतीजी! हे पतिव्रते ! यह
जो महासंहार तिसमें तुम्हारे पति जो श्रीपरम शिव सांझी एक विलास करें
हैं अर्थात् वोही एक निवास करें हैं—और कोईभी नहीं बचै है—जिस संधा-
रमें ब्रह्माजी मरणको प्राप्त होते हैं—और विष्णु—यम कुन्नेर येभी सब मरणको
प्राप्त होय हैं—और इन्द्रकी जो हजार नेत्रोंकी पंक्ति बहुत कालसे निद्रा रहित

सोभी जिसकालमें एक संग मिचकें मद्दा निद्रामें प्राप्त होजाय अर्थात् इन्द्रभी मृत्युको प्राप्त होजाय है—और यह जो तुम्हारे पति श्रीपरमशिवजी विलास कोही प्राप्त रहते हैं—यह आपकाही प्रभाव है ॥ २६ ॥

जपो जल्पः शिल्पं सकलमपि मुद्राविरचनं, गतिः
प्रादक्षिण्यं क्रमणमदनाद्याहुतिविधिः । प्रणामः संवेशः
सुखमखिलमात्मार्षणदृशा, सपर्य्यापिर्यायस्तव भवतु
यन्मे विलसितम् ॥ २७ ॥

भा० टी०—अब ऐसे स्तुति करिकें क्षणमात्रकी श्रीजीके पूजन वि-
योगको न सहिते हुए श्रीस्वामीजी यह प्रार्थना करें हैं—जपोजल्पः—इस
प्रश्नकरिकें तहां कहते हैं कि—हे भगवतीजी! जो कुछ हम मुखसे वचन मात्र
कहें सो सब जप होजाओ—और जो कुछ हम हाथोंसे रचना करें सोभी सब
आपके अर्थ मुद्रा और हमारा चलना फिरना आपकी परिक्रमा और हमारे
भोजन हैं सो तुम्हारे अर्थ हवन और हमारा स्वप्न तुम्हारे अर्थ नमस्कार
और हमारी सुपुति तुम्हारे अर्थ समाधि ऐसे हे भगवतीजी! हमारे इन्द्रियोंके
जितने कर्म हैं सो सब तुम्हारी पूजाके पर्य्याय अर्थात् पूजाके तुल्य अर्थके
देनवाले हों और जो यह प्रार्थना श्रीस्वामीजी करें है सो पूर्ण होय ॥ २७ ॥

ददाने दीनेभ्यः श्रियमनिशमाशानुसदृशी-ममन्दं
सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति । तवास्मिन् मन्दार-
स्तवकमुभगे यातु चरणे, निमञ्जन्मज्जीवः करणचरणैः
षट्चरणताम् ॥ २८ ॥

भा० टी०—अब पूर्वोक्त अभिलापको फिरभी श्रीजीसे प्रार्थना करें हैं—
तहां कहें हैं कि—हे मातः! तुम्हारे जो चरण सोई हुए कल्पवृक्षोंके पुष्पोंका

गुच्छा तिस विषे हमारा जीव अपने इन्द्रियरूप चरणों करिकें आरक्त हुआ-
भया भ्रमर के भावको प्राप्त रह्यो—यहां पांच ज्ञानेन्द्रियां छटा मन छहों
चरण जानिये—कैसे आपके चरण हैं सो गुच्छा हैं कि सौन्दर्यका जो लावण्य
समूह तिसकी मिठासका अत्यन्त विस्तार करें हैं—और दीवोंके अर्थ उनकी
आशा तुल्य संपत्तियोंको देते हैं ॥ २८ ॥

सुधामप्यास्वाद्य प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं, विपद्यन्ते
विध्वे विधिशतमस्वाद्या दिविपदः । करालं यत्क्ष्वेडं
कवलितवतः कालकलना, न शम्भोस्तन्मूलं जननि तव
ताटङ्कमहिमा ॥ २९ ॥

भा० टी०—अब फिरभी श्रीजीकी सौभाग्य महिमा वर्णन करे हैं—
सुधामपि—इस पद्य करिकें—तहां कहें हैं कि—हे भगवतीजी! ब्रह्मा और इन्द्र,
इनको आदि जो संपूर्ण देव ते अमृतको पान करिकेंभी मृत्युको प्राप्त होजाँय—
जो अमृत जीवमात्रके भयसे और बुढ़ापेसे और मृत्युसे छुड़ादेयहे—और
बड़े भयका देनेवाला ऐसा समुद्र मयन विषें उद्भव अर्थात् उत्पन्न भया डला-
डल विष तिसको पान करे परभी श्रीमहादेवजीको कालकलना नहीं अर्थात्
मृत्यु नहीं—सो देजनी ! यह आपके ताटक जो कर्गालंकार सौभाग्य
भूषण तिसकी महिमा है ॥ २९ ॥

किरीटं वैरिञ्चं परिहर पुरः कैंठभभिदः, कठोरे कोटीरे
स्त्रलसि जहि जंभारिमुकुटम् । प्रणम्रेष्वेतेषु प्रसभमभि-
यातस्य भवनं, भवस्याम्युत्थाने तव परिजनोक्तिर्विजयते ३०

भा० टी०—अब श्रीजीकी तथा शिवजीकी राजक्रीडा सो सेवकजनोंके
सन्मुख वर्णन करें हैं—तहां कहें हैं कि—हे भगवतीजी! श्रीशिवजीके हेतु जो

आपका आदरके अर्थ अभ्युत्थान है—तिस समयमें जो तुम्हारी सखियोंकी उक्ति अर्थात् ब्रह्म आदिसे कथन सो परम शोभायमान होय है—सो किस प्रकार करके कैसी तुम्हारी सखियोंकी उक्ति है कि—हेब्रह्मा! तेरा जो श्री चरणोंमें मुकुट ताहि अग्रभागमें करदें और विष्णुका मुकुट कठोर है—तेरे नलगे इसेभी छटादेय और इन्द्रको मुकुटभी दूर करिके—फिर श्रीशिवजी किसप्रकारके हैं कि जिस समयमें यह ब्रह्मादिक श्रीभगवतीजीके चरण कमलमें नमस्कार कर रहे हैं तिसही समयमें—वरमें आय प्राप्त भये हैं ॥ ३० ॥

चतुःषष्ट्या तन्त्रैः सकलमभिसंधाय भुवनं, स्थितस्त-
तत्सिद्धिप्रसभपरतन्त्रैः पशुपतिः । पुनस्त्वानिर्वन्धा-
दखिलपुरुषार्थैकघटनात्स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलम-
वातीतरदिदम् ॥ ३१ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीका सर्व स्वरूप ताय इस हेतु श्रीभगव-
तीजी स्वतंत्र हैं सो वर्णन करें हैं—चतुःषष्ट्याः इसश्लोक करके तहां कहें हैं—
कि हेभगवतीजी ! पशुपति जो महादेव सो चौंसठ तंत्रों करिके चौदह भुव-
नकी सिद्धी विधान करते हुए—और उन तंत्रोंमें कहीं जो सिद्धी तिसके पूर्ण
करनेमें विधिके आधीन स्थित है—और हेभगवतीजी! तुम निर्वन्धनसे ही धर्म
अर्थ काम मोक्ष यह चारों पुरुषार्थ देती हो—वात यह है कि श्रीशिवजी तौ
अपने तंत्रोंकी कहीं हुई विधिकी आपेक्षा करिके यथाविधान फल देते हैं—
और तुम दूसरेकी बिना आपेक्षा फलदेती हो—क्योंकि तुमसे और दूसरा
कौन है जिसकी आपेक्षा करो सोभी कहते हैं कि तुम्हारा तंत्र पृथिवीमें
स्वतंत्रके अवतारको धारण करें है ॥ ३१ ॥

शिवः शक्तिः कामः क्षितिरथ रविः शीतकिरणः स्मरो
हंसः शक्रस्तदनु च परा मारहरयः । अमी हल्लेखाभि-

स्तिष्ठभिरवसानेषु घटिता भजंते वर्णास्ते तव जननि
नामावयवताम् ॥ ३२ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीका मंत्रोद्धार वर्णन करें हैं—शिवः शक्ति-इंसकल-
ककारिकें तहां कहें हैं, कि हे भगवतीजी ! यह जो वर्ण हैं सो तुम्हारे नामके
अंग हैं—नामही कहावें हैं मंत्रराज तिसके अंग हैं अर्थात् इन वर्णोंके इकट्ठे
होनेसे तुम्हारा नाम कहावें सो आपका मंत्रराज हांय है—मों यह कौनसे
वर्ण हैं कि—शिव, शक्ति, काम, क्षिति, अर्थात् इंसकल और इसके
दूसरे भागमें रवि शीतकिरण स्मर इंस शक्र अर्थात् इंसकल और
तीसरे भागमें परा मार हरि अर्थात् सकल सो यह कैसे हांय कि इन तीनों
वर्ण समूहोंके अंतमें हल्लेखा होय—उसे कहें हैं, भुवनेश्वरी बीज हांय तो
आपका मंत्रराज हांय है ॥ ३२ ॥

स्मरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयमिदमादौ तव मनोनिधायैके
नित्ये निरववि महाभोगरसिकाः । जपन्ति त्वां चिन्ता-
मणिगुणनिबद्धाक्षवल्याः, शिवाग्रौ जुहन्तः सुरभि-
घृतधाराहृतिशतैः ॥ ३३ ॥

भा० टी०—अब कामराज विद्या वर्णन करें हैं—तहां कहें हैं कि हे
नित्ये ! जो श्रेष्ठ पुरुष इसलोक और पर लोकके सुखोंका दुःख रहित इच्छा
करें हैं अर्थात् सुखका डोकें जाता रहना और दूसरोंकी दृष्टि करके थोड़ा
होना और जो हे उससे अधिककी चाहहोंनी—इन दुखोंसे जुदा सुख चाहत
हैं—और तुम्हारे चरण कमलमें इन्द्रियोंकी वृत्ति लगायके तुम जो पूर्वोक्त
मंत्रराज तिन्हें जपें हैं—तिन पुरुषोंका जो इन्द्रियविलास सो तुम्हारीही
वृत्तिके अर्थ हांय है—पूर्वोक्त मंत्रराजरूप जो तुम तिन्हें कैसे जपें हैं कि—स्मर
योनि लक्ष्मी अर्थात् क, ए, इ, इन तीनोंकी पूर्व जो मंत्रके भाग तीन
तिनकी आदिमें क्रमसे धारण करिलें हैं ॥ ३३ ॥

शरीरं त्वं शम्भोः शशिपिहिरवभोरुह्युगं, तवात्मानं
मन्ये भगवति नवात्मानमनयम् । अतः शेषः शेषीत्य-
यमुभयसाधारणतया, स्थितः संबन्धो वां समरसपरान-
न्दपरयोः ॥ ३४ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीका और शिवजीका अभेद वर्णन करें
हैं—शरीरं त्वं शम्भो—इस पद्य के तर्क कहें हैं कि—हैं भगवतीजी ! शम्भु जो
शिवजी तिनका शरीर तुम है जिन तुम्हारे शरीरके सूर्य चंद्रमा स्तन
विराजमान हैं—इस कारणसे हैं देवी ! अनवर कहे निष्पाप जो श्रीशिवजीकी
आत्मा सो तुम्हारी आत्मा हम मानें हैं—और फिर तुम्हारे दोनोंके अभेद
होनेसे ममरम जो परानंद और परा तुम दोनोंका एक स्वरूप संबंध है सो
शेष और शेषी यह गुण गुणी भाव करिके नुल्य ही स्थित है—वात यह है कि
सबसे पिछला जो बाकी रहे सो शेष कहा जाय है—तो शेष वातभी वही
कही जायगी—व्यों कि उसमें परे और नहीं जो शेष वात कही जाय—और
है तो वही शेष है—वही शेषी है ॥ ३४ ॥

मनस्त्वं व्योमत्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि, त्वमापस्त्वं
भूमिस्त्वयि परिणतायां नहि परम् । त्वमेव स्वात्मानं
परिणमयितुं विश्ववपुषा, चिदानन्दाकारं शिवयुवति-
भावेन विभृषे ॥ ३५ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजी का जगत्भी एक स्वरूप है—और
श्रीजीका स्वरूप ज्ञानके अनंतर यह जगत्भी चिदानंद स्वरूप प्रकाशमान
होय है—जैसे कि दुग्धका दधिसो वर्णन करें हैं—मनस्त्वं—इस पद्यकरके तहां
कहें हैं—कि हे शिवयुवति ! चिदानन्दाकार जो तुम्हारा स्वरूप तिसे अपनी

लीला करिकें विश्वरूप धारण तुमहीं करो हो—क्योंकि जैसे दुग्धका दधि हो जाय है तैसेही यह विश्वभी तुम्हारा स्वरूप ज्ञान होनेसे चिदानन्द रूप प्रकाशमान है—सोई विश्वरूप तुम्हारा वर्णन करें हैं—कि—हे भगवतीजी ! मन अर्थात् अंतःकरण आकाश वायु अग्नि जल पृथ्वी यह तुमही हो—तुम्हारे स्वरूपकी दृष्टि करिकें कोई दूसरा नहीं है ॥ ३५ ॥

तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटीशुतिधरं, परं शंभुं वंदे
परिमिलितपार्श्वं परचिता । यमाराध्यन्भक्त्या रविशशि-
शुचीनामविषये, निरालोके लोको निवसति हि भा-
लोकभवने ॥ ३६ ॥

भा० टी०—अब देवी और देव जो चक्रोंमें स्थित हैं तिनकी स्तुति कई-एक श्लोकों करिकें वर्णन करें हैं—तवाज्ञाचक्रस्थं इत्यादिक श्लोकों करिकें तहां कहें हैं—कि हे भगवतीजी ! तुम्हारा जो आज्ञाचक्र कहें भूमध्य चक्र तिसमें स्थित जो पर शंभु तिन्हें हम वंदना करें हैं—जो कि शंभु कोटि सूर्य चंद्रमाके प्रकाशको धारण करें हैं—और जिनके वाम भागमें चैतन्यरूपा शक्ति विराजमान है—और फिर कैसे हैं परशुंभु कि साधक पुरुष भक्ति करिकें उनके ध्यान करनेसे किरण रूप लोकमें निश्चय वास करे है—सो कैसे है वह किरणों का लोक कि जिस लोकको सूर्य चंद्र और अग्नि यह प्रकाश नहीं कर-सकें हैं—क्योंकि वह निरालोक है—अर्थात् स्वप्रकाश है—अपनेको आपही प्रकाश है—उसका प्रकाश करनेवाला दूसरा नहीं है ॥ ३६ ॥

विशुद्धौ ते श्रुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं शिवं सेवे
देवीमपि शिवसमानव्यसनिनीम् । ययोः कान्त्या
यान्त्या शशिकिरणसारूप्यसरणिर्विधूतान्तर्धान्ता वि-
लसति चकोरीव जगती ॥ ३७ ॥

भा० टी०—अब और चक्रमें स्थित जो देवी तथा देव तिनको दूसरा नाम करिकें स्तुति करें हैं—तहां कहते हैं कि हे महेशिनी ! तुम्हारा जो विशुद्ध नाम चक्र अर्थात् तुम जियमें विराजमान हो—ऐसा कंठस्थ पौडशदल चक्र तिसमें स्थित जो व्यामजनक अर्थात् आकाशके उत्पन्न करनेवाले—और शुद्धस्फटिक तुल्य श्रीशिवजी तथा शिवजीके समान व्यापारवाली शुक्ल वर्णदेवी तिनको हम वंदना करें हैं—कैसे हैं देवी और देव कि जिनकी कांति चंद्रमाकी किरणों की समान है—और जिनकी कांति करिकें संपूर्ण सृष्टि अपने अंतःकरणका अंधकार दूरकरिकें चकोरी पक्षीके तुल्य विलासको प्राप्त होय हैं—चाहें कि जेसैं चकोरी पक्षी चंद्रमाकी किरणको नेत्रोंसे पान करनेवाला प्राणसे प्यारा मानिकें सुख पावें हैं—तेसेही यह जीवसृष्टिभी आकाशको उत्पन्न करनेवाले देवी देवके किरण रूप आकाशका अमृत पान करिकेंही प्राणोंको धारें हैं—और जो आकाशका अमृत घंसेकी द्वारा न पावें तो प्राणसहित निकलजाय ॥ ३७ ॥

समुन्मीलितसंवित्कमलमकरन्दैकरासिकं भजे हंसद्वंद्वं किम-
पि महतां मानसचराम् । यदालापादष्टादशगुणितवि-
द्यापरिणतिर्यदादत्ते दोषाद्गुणममलमद्भयः पय इव ॥ ३८ ॥

भा० टी०—अब प्रकरणसे प्राप्त जो हंसस्वरूप श्रीदेवी तथा देव जो कि अविनाशी सूर्यकी किरणोंमें मुख्य वासी हैं तिनकी स्तुतिकरें हैं—समुन्मीलित—इस पद्यकरिकें तहां कहते हैं कि—हे जननी ! तुम्हारे जो हंसद्वंद्व तिनको हम नमस्कार करें हैं—ओकि हंसद्वंद्व उदरको प्राप्त जो ज्ञानरूप कमल वन तिसकी सुगंधका रस पीनेवाले हैं—और महात्माओंके मन रूप सरोवर का विरचने वाला है—और जिसके संभाषणसे अठारह विद्याओंका प्रकाश होता है—और जो हंसद्वंद्व दोषोंसे अर्थात् अविद्याजनित दोषोंसे अमल गुणको अर्थात् अखंडाद्वैतानंद रूपको जलसे दुग्धकी भाँति पीते हैं ॥ ३८ ॥

तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमाधिष्ठाय निरतं तमोडे संवर्तं
जननि महतीं तां च समयाम् । यदालोके लोकान्दहति
महति क्रोधकलिले दयार्द्रा दृष्टिस्ते शिशिरमुपचारं
रचयति ॥ ३९ ॥

भा० टी०—अब पूजा प्रसंगसे प्राप्त जो स्वाधिष्ठान चक्रमें स्थित देवी
और देव तिनकी स्तुति करें हैं तब स्वाधिष्ठाने इस श्लोक करिकें तहां कहें हैं
कि—हेमातः ! तुम्हारे स्वाधिष्ठान चक्रमें अग्निको स्थापन करिकें स्थित जो
संवर्तनाथ भैरव तिनको और श्रीसमया देवी भैरवी तिन्हें हम नमस्कार
करें हैं—बह केसे हैं श्रीसंवर्तनाथ भैरव—कि जो अपने तृतीय नेत्र की ज्वाला-
वली करिकें विश्वकें संहारकी इच्छा करें हैं—और तुम संपूर्ण लोकोंका परम
शीतल उपचार रचो हो ॥ ३९ ॥

तडिद्वन्तं शक्त्या निमिरपरिपंथिस्फुरणया स्फुरं नानार-
त्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम् । तवः श्यामं मेघं कमपि

माणिपूरैकशरणं निषेवे वर्षन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनम् ॥ ४० ॥

भा० टी०—अब पूजाके क्रमसे प्राप्त जो माणिपूर स्थित देवी तथा देव
तिन्हें वर्णन करें हैं—तडिद्वन्तं—इस पद्यकरिकें तहां कहें हैं कि हेमातः ! माणि-
पूर है स्थान जिनका ऐसे जो मेघस्वरूप श्रीशिवजी अर्थात् अमृतेश्वरानंद
नाथ तिनकी हम सेवा करें हैं—जो कि अमृतानंद नाथ अंधकारके नाशकर-
नेवाली बिजलीके समान अमृतेश्वरी शक्ति करिकें वाम भागमें युक्त है—
और नानाप्रकारके ज्वरलोकें आभूषण तिनकी दीप्ति करिकें इन्द्रके धनुषकी
शोभाको धारण करें हैं—और सजल जो श्याम मेघ तिसकी समान हैं—और
पूर्व जो स्वाधिष्ठान चक्रमें स्थित संवर्तनाथ तिनके नेत्र रूपी सूर्य करिकें
जब तीनों लोक तप्त होय हैं—तब अमृतकी सुंदर वर्षा करें हैं ॥ ४० ॥

तवाधारे मूले सहस्रमयया लास्यपरया तवात्मानं वन्दे
नवरसमहाताण्डवनटम् । उभाभ्यामेताभ्यामुभयविधि-
मुद्दिश्य दयया सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननमिज्जग-
दिदम् ॥ ४१ ॥

भा० टी०—अत्र पूजा क्रमसें प्राप्त जो मूलाधार स्थित देवी और देव
तिन्हें वर्णन करें हैं—तहां कंठें हैं कि हैं जनज्ञी ! आपका निवास स्थान जो
मूलाधार चक्र तिसमें स्थित जो लास्येश्वरानन्दनाथ शिद तिन्हें हम नमस्कार
करें हैं—जो कि लास्येश्वर शिव-दास्यस्य जो स्त्रियोंका वृत्त्य विशेषतिम करिकें
युक्त समयया देवी सङ्घित धिराजें हैं—कैसे हैं लास्येश्वर शिवजी कि नव संख्या
जो रस सो उनका स्वरूप है—और फिर कैसे हैं कि नौप्रकारके जो ताल सो
जिनके शिव शक्ति रूपसे आपसे आपही प्रकट होय हैं—और यही लास्येश्व-
रानन्दनाथ लास्येश्वरी देवी तिन करिके माता पिता रूप यह जगत् उत्पन्न है
जब कि स्त्री पुरुषकं रूपको धारण करके युक्त हुये हैं—अब कहें हैं कि तवाज्ञा-
चक्रस्थं ३६ वैश्लोक करिके और ४१ वां श्लोक जो तवाधारे मूले यहां पर्यन्त
श्रीजीका पूजन प्रकार वर्णन किया—सो इस प्रकार जानिये—कि भ्रूमध्य
आज्ञा चक्र जो प्रथम तिसमें परशुभुदेवानन्दनाथ—परशुभुदेवी अंवा श्री—
पादुकां पूजयामि नमस्तर्पयामि नमः १ और कंठमें स्थित जो विशुद्ध नाम
दूसरा चक्र तिसमें व्योमेश्वरानन्द नाथ जिनकी व्योमेश्वरी नाम देवी श्री
अंवा—२—और हृदयमें स्थित जो तीसरा अनाहतचक्र तिसमें हंसेश्वरानन्द-
नाथ जिबकी हंसेश्वरी श्रीदेवी अंवा—३—और नाभिमें स्थित जो चतुर्थ
स्वाधिष्ठानचक्र तिसमें संवर्तानन्द नाथ तिनकी संवर्तेश्वरी देवी अंवा श्री—
४—और लिंगमूलमें स्थित जो मणिपूर चक्र तिसमें अमृतेश्वरानन्दनाथ
तिनकी अमृतेश्वरी देवी अंवा श्री—५—और गुदामें स्थित जो मूलाधार चक्र

तिसमें लास्येश्वरानंद नाथ तिनकी लास्येश्वरी देवी अंवाश्री—६—पादुकां
पूजयामि नमस्तर्पयामि नमः—इस क्रमसे तंत्रोंमें प्रसिद्ध हैं ॥ ४१ ॥

गतैर्माणिक्यत्वं गगनमणिभिस्तान्द्रघटितं किरीटं ते हैमं
हिमगिरिमुते कीर्तयतु कः । तपीडे यच्छायाच्छुरण-
शवलं चन्द्रशकलं धनुः सौनीसीरं किमिदमिति वध्रा-
ति विषणाम् ॥ ४२ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीका मुकुटसे आदिलेकर ओर चरण
पर्यन्त ध्यान पूर्वक स्तुति करें हैं—तहां कहें हैं कि हे गिरिराजनंदिनी !
तुझारे सुवर्णके श्रीमुकुटका वर्णन कोन कर सके अर्थात् किसीकीभी सामर्थ्य
नहीं—तथापि जैसी मेरी बुद्धी तेसीमें नमस्कार कर कहता हूं—केसा आपका
मुकुट है कि रत्नोंके स्वरूपको धारण करें जो द्वादश सूर्य तिन करिके वि-
श्वकर्माने भले प्रकारसे रचा है—और जिस मुकुटकी छायाके संबंधसे श्रीचूडा-
चंद्रमें इन्द्रके धनुषकी बुद्धी होय है—नात यह है कि पहिले वो श्रीजीका
चूडा चंद्र तिरछा अर्ध होनेसे आपही इन्द्र धनुषका आकार है और जब
द्वादश सूर्यकी समूहीभूत कांतीको प्राप्त हुआ—तब नाना प्रकारके वर्णोंको
धारण करनेसे और इयाम पीत स्वेत—इनको प्रधानता करिके पंक्तिवद्ध
धारण करनेसे—और ऊंचे स्थानमें स्थित होनेसे और जीवमात्रके
अंतःकरण विषे प्रकाश रूप वर्पी विधान करनेसे आकार रूप देश गुण—
जिसके चार हेतु विद्यमान हैं सो श्रीचूडाचंद्र इन धनुषकी बुद्धिको
निश्चय धारण करे है ॥ ४२ ॥

धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलितेन्दीवरवनं घनस्निग्धं श्लक्ष्णं
चिकुरनिकुरवं तव शिवे । यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धुं
सुमनसो वसन्त्यास्मिन्मन्ये बलमथनवाटीविटपिनाम् ॥ ४३ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीके केशकल्याण वर्णन करें हैं तहां कहें हैं कि हे शिवे ! आपका जो केशकल्याण अर्थात् केशोंका समूह सो हमारे अंधकार रूप जो अज्ञान तिसे दूर करो—जिस केश समूहकी उपमा खिले हुए श्याम-कमलोंके वनकी दीजिये है—और परम सयन सचिक्कन सद्धित और परम सुंदर जिनका स्पर्श—और हे भगवतीजी ! हम यह निश्चय जानें हैं कि इन्द्र-के नंदन बन बाटिकाके कल्पवृक्ष आदि वृक्षोंके पुष्प जिन केशोंकी स्वाभाविक सुगंध ग्रहण करनेको इनमें आय आय वास करें हैं—इस श्लोकमें यह विचार करें हैं कि जिन केशोंकी प्रफुल्लित कमल वनकी जो उपमा दीनी सो परम श्याम श्रीकेश सजातीय होनेसे अंतःकरणका जो अज्ञानरूप अंधकार तिसे धेसे नाश करें—तहां कहते हैं कि अंधकार कुछ श्याम वर्ण नहीं है—किन्तु दीखना नहोना यही अंधकार है—और केश तो श्रीजीके श्याम हैं सो दृष्टि पड़ते हैं तो अंधकारसे विजातीय होनेसे अंतःकरणके अज्ञान अंधकारका निश्चय नाश करेंगे—सो श्रीकेशोंकी यह विचित्रता है कि श्याम भी श्रीकेश श्याम अंधकार का नाश करें हैं ॥ ४३ ॥

वहन्ती सिन्दूरं प्रवलकवरीभारतिमिरत्विषां वृन्दैर्वन्दी-

कृतमिव नवीनार्ककिरणम् । तनोतु क्षेमं नस्तव वदन-

सौन्दर्यलहरीपरीवाहस्रोतःसरणिरिव सीमन्तसरणिः ॥४४॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीके सोभाग्य वंदन सहित जो सीमंत तिसे स्तुति करें हैं—वहन्ती सिन्दूरं—इस पद्यकारिकें—तहां कहते हैं कि हे भगवतीजी ! आपकी जो सीमंतसरणि अर्थात् माँग सो हमारे अर्थ कल्याण करो—जो सीमंत सरणि सिन्दूरको इस प्रकार धारण करे हैं—कि कवरी जो श्याम प्रभा तिस करिकें और दोनों पटियोंकी जो श्याम प्रभा तिन्हों करिकें ,

मानो सब ओरसे चेरके उदय होने सूर्यकी किरणोंको मध्यमें बंधन किया है—सो कैसे है सौनतमराण अद्भुत—कि हं मानः ! आपके मुखका जो लावण्य मोई हुआ सुंदरजल करके पूर्ण जलकुंड निम्न दिशा जल निकालनेकी प्रणालीकी भांति शोभायमान विराजे है ॥ ४४ ॥

अरालैः स्वाभाव्यादलिकलभसच्छ्रीभिरलकैः परीतं ते
वक्त्रं परिहसति पङ्केरुहचिम् । दरुमेरे यस्मिन् दशन-
रुचिकिञ्जल्करुचिरे सुगन्धो मायन्ति स्मरमयनचक्षु-
र्मधुलिहः ॥ ४५ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवताजीके श्रीमुखकी स्तुति वर्णन करें हैं—
अरालैः—इस पद्यकरिकें तहाँ कहे हैं—कि हंमातः ! आपका जो श्रीमुख सो पंकहृदोंकी अर्थान् कमलोंकी कांतिको टास्यकरे है—जो कि तुम्हारा श्री-
मुख स्वभावही करिकें देखी और भ्रमरोंके वज्रोंकी इयाम शोभाका धारण किये ऐसी अलकोंकारिकें परिवृत विराजे है—और जिस श्रीमुखमें सुंदर हास्य धिलसित हैं—और दंतावलीकी जो शोभा सोई कमलोंके मुर समान जिसमें विराजमान हैं—और परम सुगंधी काधारण करें हैं—और जिस मुख-
कमलके विषे श्रीमहादेवजीके भी नेत्ररूपी भ्रमर मतवाले होजाय हैं—इस कारण कौनकी सामर्थ्य है जो श्रीमहादेवजीके भी मतवाले करनेवाले श्री मुखारविंदको यथावत् वर्णन करिम्के ॥ ४५ ॥

ललाटं लावण्यद्युति विमलमाभाति तव यत् द्वितीयं
तन्मन्ये कुमुदशशिखंडस्य शकलम् । विपर्याप्तं न्यासा-
द्भयमपि संभूय च मिथः सुधालेपस्फूर्तिः परिणमति
राकाहिमकरः ॥ ४६ ॥

भा० टी०—अब श्रीमहाभगवतीजीके ललाट देशकी स्तुति करें हैं कि हेभगवतीजी ! आपका जो लावण्य करिकें परम सुंदर ललाटे अर्थात् मस्तक देश तिसको श्रीभ्रुकुटके अर्द्ध चंद्रही का दूसरा अर्द्ध भाग मानें हैं—सो कहते हैं कि हेदेवी ! श्रीभ्रुकुट तो चंद्रभाग अर्द्ध मुख—और ललाट शोभा रूप चंद्र अर्धोमुख जब यह दोनों परस्पर यथावत् मूल मिलें तो अमृतके योगसे संधिभी न रहे—तब पूर्णिमाका चंद्र छांय है—ऐसी उत्प्रेक्षा श्रीस्वामीजी करते हैं ॥ १६ ॥

भ्रुवो भुने किञ्चिद्भुवनभयभङ्गव्यसनिनि त्वदीये ने-
त्राभ्यां मधुकररुचिभ्यां धृतगुणे । धनुर्मन्ये सव्येतर-
करगृहीतं रतिपतेः प्रकोष्ठे सुष्ठौ च स्थगयति निगृह्णा-
तरमुभे ॥ ४७ ॥

भा० टी०—अब श्रीभवानीजीकी भ्रुकुटीकी स्तुति करें हैं—भ्रुवो भुने—इस श्लोककरिकें तहां कहते हैं—कि हे भुवनभयभंगव्यसनिनि—हे संसारके भय नाशकरनेवाली ! तुम्हारी जो कुछ एक टेढ़ी भ्रुकुटी सो चिल्ला चढाके हाथमें ग्रहण करी ऐसी काम देवकी धनुष हम मानें हैं—जिस धनुष में भ्रमरांकी पंक्ति समान तुम्हारे नेत्रोंका चिल्ला चढा है—और कामदेव अपने बायें हाथ में ग्रहण किये हैं—इसहीसे भ्रुकुटी रूप धनुषके मध्यमें उसकी मुठीका अंतरा ये है—और नेत्ररूप चिल्लेके मध्यमें कामदेवके अंगूठेका अंतरा ये है ॥ ४७ ॥

अहः सूते सव्यं तव नयनमर्कात्मकतया त्रियामां वामं ते
सृजति रजनीनायकमयम् । तृतीया ते दृष्टिर्दरदलित
हेमाम्बुजरुचिः समाधत्ते संध्यां दिवसनिशयोरंतरचरीम् ॥ ४८ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकें नेत्र त्रयकी स्तुति करें हैं—तहां कहें हैं—कि हे भगवतीजी ! आपका जो दाक्षिण नयन मां स्वरूप सूर्यरूप है—इस हेतु दिवसको उत्पन्न करें है—और वाम नेत्र चंद्र रूप है तिसमें रात्रिको उत्पन्न करें है—और रात्रि दिवसके मध्यमें प्राप्त ऐसी जो संध्या तिमें भुकुटीके मध्यमें विराजमान है मां थोड़े विकसित पीतरंग कनलोंकी शोभाको धारण किये है—ऐसा द्वीतीय नेत्र उत्पन्न करें है ॥ १८ ॥

विशाला कल्याणी स्फुटरुचिरयोध्या कुवलयैः कृपा-
धाराऽऽधारा किमपि मधुरा भोगवतिका । अवन्ती
दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया ध्रुवं तत्तन्नामव्यवहरण
योग्या विजयते ॥ ४९ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी दृष्टिकी स्तुति करें हैं—तहां कहें हैं कि हे श्रीदेवि! आपकी जो दृष्टि है मां जिन जिन नगरोंको जीतती भई है तिन तिन नगरोंके नान वर्णन किये जात हैं—क्योंकि जो जिसको जीतलेय है—वह हारे हुए नगरकी अच्छी अच्छी वस्तुओंको छीन लेय है—इस हेतुसे आपकी दृष्टि सर्वोत्कर्ष करिकें वर्तमान है—तहां पहलें तो विशाला नाम नगरी का विशाल गुण होनेसे दृष्टिने जीता—इस हेतुसे विशाला नाम है—और कल्याण गुण होनेसे कल्याण नाम जो गंधर्व नगर तिसके जीतनेसे कल्याणी नाम है—और कुवलय जो भूभंडल तिसकरिके नहीं जीती जाय—ऐसी जो श्रीरामचंद्रकी अयोध्यानाम नगरी तिसे जीतनेसे आपकी दृष्टि अयोध्या नाम है—क्योंकि कुवलय जो कमल तिन करिकें श्रीजीकी दृष्टिभी नहीं जीती जाय—वह कृपाहृषी प्रवाहकी आधार है—इस हेतु धारानाम नगरी को जय करें है—और मधुरानाम श्रीकृष्ण महाराजकी मधुरा नगरी है वह

परम मधुर होनेसे दृष्टिने जीता है—इस कारणसे मधुरा है—और पातालमें जो भोगवती नगरी नागोंकी प्रसिद्ध है—तिसे श्रीपरमाशिवजीके मुखावलोकन रूपभोग करनेसे सो भोगवती नगरीको जीता है—तिससे भोगवती नाम हुआ—और अवंतिका उज्जयिन नगरी प्रसिद्ध है—तिसे भी जीता है—इस हेतु दृष्टिभी अवंतिका है—क्योंकि भक्तजनोंको यह दृष्टिभी अवंति करै है—अर्थात् रक्षा करै है ॥ ४९ ॥

कवीनां संदर्भस्तवकमकरन्दैकभरितं कटाक्षव्याक्षेपभ्र-
मरकलभौ कर्णयुगलम् । अमुञ्चन्तौ दृष्ट्वा तव नवरसास्वा-
दतरलावसूयासंसर्गादलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ॥ ५० ॥

भा० टी०—अब और भी श्रीभगवतीजीके तृतीय नेत्रकी स्तुति वर्णन करें हैं—कि हेमातः! आपका जो कटाक्षोंका व्याक्षेप अर्थात् श्रीनेत्रोंकी फुरना सोई हुए बालभ्रमर तिनको तुम्हारे कर्णके समीप बारंवार जातेदेख-कर तृतीय नेत्र ईर्ष्याकरि कुछ एक अरुणताको धारण करे है—क्योंकि सब वस्तुओंमें समानोंमें भी एकको अधिकता होनी तौ अधिकोंको असह्य होय है—सो कैसे हैं तुम्हारे कर्ण कि ब्रह्मा आदि महा कवि जो हैं आपके पद पदार्थको गूँथगूँथ करि सुंदर तुम्हारी स्तुति करें सोई हुये पुष्पोंके गुच्छे तिसकी सुगंधि करिके भरेहैं—सो तुम्हारे कटाक्षरूपी भ्रमर कैसे हैं कि नवीन रसके विषे परम तरलहैं—अर्थात् लोलुप हैं वे परम चाहको धारण करें हैं ॥ ५० ॥

शिवे शृंगाराद्रां तदितरमुखे कुत्सनपरा सरोषा गंगायां
गिरिशचरिते विस्मयवती । हराहिभ्यो भीता सरसिरुह-
सौभाग्यजयनी सखीषु स्मेरा ते मांघि जननि दृष्टिः
सकरुणा ॥ ५१ ॥

भा० टी०—अब फिर भी श्रीभवानीजीकी दृष्टि की स्तुति करते हुए प्रार्थना करते हैं कि—शिव—इस पत्रकरके तहां कहें हैं कि हे मातः! जो आपकी श्री दृष्टि शिवजीके विषे शृंगार रसकरिकें मरसु हैं—और अन्यदेवताओंके मुखमें ग्लानिको धारण कर रहे—तथा श्रीशिवजीके मस्तकनिवासिनी गंगाजीके विषे क्रोधको धारण कर रहे—और श्रीमहादेवजीके जो चरित्र स्मशान स्थान आदि तिनमें आश्चर्यको धारण कर रहे—और जो आपकी दृष्टि श्री महादेवजीके आभूषण मणोंविषे भयको धारण कर रहे—और कमलोंकी शोभा की जयको धारण कर रहे—और मन्त्रिजनोंके विषे ईप्सु हान्यको धारण कर रहे—सो हे मातः! आपकी नवरममयी श्रीदृष्टि मेरे विषे कष्टका को धारण करा ॥ ५१ ॥

गते कर्णाम्यर्णं गरुत इव पक्ष्माणि दधती पुराभेतुश्चित्त-
प्रशमरसविद्रावणफले । इमे नेत्रे गोत्राधरपतिकुलोत्त-
सकलिके तवाकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कलयतः ॥ ५२ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके नेत्रोंकी और भी स्तुति वर्णन करें हैं—कि हे गिरिराजकुमारीकुलभूषण कलिके ! हे मातः! तुम्हारे जो कर्ण पर्यंत दीर्घ सुंदर नेत्र तें पलकों को बाणोंकी भाँति धारण करते हुए कर्ण पर्यंत खेंचे कामदेवके बाणके विलासको रचें हैं—सो कैसे हैं श्रीनेत्र कि जो श्रीमहादेवजी मत्स्य रज तम इन तीनों पुरोंको भेदन करिके निर्गुण स्वरूपमें स्थित रहे—तिस श्रीमहादेवजीके संसार विषय विरागको भुला देनेमें परम प्रवीण हैं ॥ ५२ ॥

विभक्तत्रैवर्ण्यं व्यतिकरतनीलाञ्जनतया विभाति त्वन्नेत्रं-
त्रितयमिदमीशानदयिते । पुनः स्रष्टुं देवान् द्रुहिणः
हरिरुद्रानुपरतान् रजः सत्त्वं त्रिभ्रतम इति गुणानां
त्रयमिति ॥ ५३ ॥

भा० टी०—अब श्रीभगवतीजीके नेत्र त्रयकी फिरभी स्तुति वर्णन करें हैं—कि हे हरवल्लभे ! तुम्हारे जो नेत्रत्रय ते ब्रह्मा विष्णु और रुद्र इनको प्रलयके अनंतर फिरभी उत्पन्न करनेको सत्त्व रज तम इन तीनों गुणोंको धारण करि प्रकट वर्णत्रय रक्त श्वेत और श्याम इन तीनों वर्णोंको नीलांजन करिकें धारण करेहुए परम शोभायमान हैं ॥ ५३ ॥

पवित्रीकर्तुं नः पशुपतिपराधीनहृदये दयामित्रैर्नेत्रैर-
रुणधवलश्यामरुचिभिः । नदः शोणो गङ्गा तपनतन-
येति ध्रुवमिमं त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि संभेदमनघे ॥ ५४ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके नेत्रोंकी ओर भी स्तुति वर्णन करें हैं—कि हे पशुपतिपराधीनहृदये—हे शिवजीके विषे संलग्नचित्ते ! तुम्हारे जो हैं—भक्तोंपर दया करिकें हितकारी श्रीनेत्र ते प्रसिद्ध पावन जो शोणनद—और श्रीगंगाजी तथा श्रीयमुनाजी इन तीनों तीर्थोंका संयोग तिसे रक्त श्वेत और श्याम इन तीनों वर्णों करिकें धारण करें हैं सो हे अनघे हे निष्पार्पे ! हम जो तुम्हारे चरणसेवक तिन्हें निश्चयकरिकें पवित्र करनेके अर्थ धारण करें हैं ॥ ५४ ॥

तवापर्णे कर्णे जपनयनपैशून्यचकिता निलीयन्ते तोये
नियतमनिमेषाः शफरिकाः । इयं च श्रीवर्द्धच्छद-
पुटकपाटं कुवलयं जहाति प्रत्यूषे निशि च विघटय्य
प्रविशति ॥ ५५ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके नेत्रोंकी और स्तुति करें हैं कि—हे अपर्णे ! हे सकल ऋण नाश करने वाली ! आपके कर्णके विषे जो वारंवार प्राप्त होकर कहे जो तुम्हारे नेत्र तिनकी चुगलीके भय करिकें शफरी जो मत्स्य विशेष सो पलक एकभी बाहर नहीं लगावें हैं और शीघ्रही जलमें प्रवेश

करि जाय हैं क्योंकि वह शफरियां नेत्रोंकी चेष्टा करनेमें निश्चय सा-
पराय हैं सो हे भगवतीजी ! कमलोंकी जो शोभा मोभी चारकीमी भांति
दिव्यमें कमलोंको त्याग देती हैं—और कमलभी अपनी पंखड़ी रूप पटों
अर्थात् किशोड़ोंको लगाय लेंत हैं—क्योंकि एककी नकल करना कदाचित्
विदित होय तो निश्चय दंड होता है ॥ ५५ ॥

निमेषोन्मेषाभ्यां प्रलयमुदयं याति जगती तत्रेत्याहुः
सन्तो धरणिधरराजन्यतनये । त्वदुन्मेषाज्जातं जगद्दिद-
मशेषं प्रलयतः परित्रातुं शङ्के परिहृतनिमेषास्तव दृशः॥५६॥

भा० टी०—अब फिर श्रीजीके नेत्रोंकी स्तुति वर्णन करें हैं कि हे
गिरिराजनंदिनी ! आपकी जो श्रीपलकें तिनके लगनेसे और खुलनेसे
संपूर्ण सृष्टिका संहार और उत्पत्ति होय है—यह त्रिकालज्ञ जो ब्रह्मादिक
ते सत्य वर्णन करें हैं—क्योंकि आपके उन्मेषसे अर्थात् पलकोंके खुलनेसे
यह संपूर्ण जगत् उत्पन्न है—और जो आपकी पलक लग जाँय तो प्रलय हो-
जाय—इस हेतु प्रलयसे संपूर्ण सृष्टिकी रक्षाके अर्थही आपके नेत्रोंकी पलक
आप नहीं लगाओहौ—यह हम अपने अंतःकरणमें निश्चय धारण करें हैं॥५६॥

दृशा द्राघीयस्या दसदलितनीलोत्पलरुचा दधीयांसं
दीनं श्रपय कृपया मामपि शिवे । अनेनायं धन्यो भवति
च न ते हानिरियता वने वा हर्म्य वा समकरानिपातो
हिमकरः ॥ ५७ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीसे प्रार्थना करें हैं कि हे कल्याणमूर्ति ! अपनी
जो परम कृपादृष्टि तिसकारिकें हमेंभी कृतार्थ करो—जो आपकी दृष्टि
अत्यन्त दीर्घताको धारण करे है—और प्रफुल्लित जो नीलकमलोंके वन तिनकी

कांतिसे अत्यंत अधिककांतिको धारण करे हैं कैसे हैं हम कि अत्यंत दूर वर्तमान हैं—और फिरभी दीन हैं अर्थात् अनेक प्रकारकी जो तृष्णा और कृपणता तिसकारिके परम याचक हैं—और डेदेवि ! इस आपकी कृपा दृष्टि करके यह स्थिर चर प्रपंच धन्य होय है—और इससे कुछ आपकी हानिभी नहीं अर्थात् आपको यत्न विशेष नहीं करना पड़े है—क्योंकि चंद्रमा अपनी किरणों को वनमें और राजमहलमें समानहीं दान करे है ॥ ५७ ॥

अरालं ते बाली युगलमगराजन्यतनये न केषामाधस्ते
कुसुमशरकोदण्डकुतुकेम् । तिरश्चीनो यत्र श्रवणपथ-
सुल्लंघ्य विलसन्नपाङ्गव्यासङ्गो दिशति शरसंधान-
धिषणाम् ॥ ५८ ॥

भा० टा०—अब श्रीजीकी बालीकी जोड़ी जो कर्णभूषण तिसे स्तुति करें हैं—कि हे पर्वतराजकुमारी ! आपकी जो हैं कर्ण विषे धारण करीं हुई बाली जो कि चक्राकार शोभायमान हैं सो कौनको—कामदेवकी धनुष न जानी जाय—अर्थात् कामदेवका धनुषही सबको जाना जाय है—जिस बालीका रूप धनुषमें तिरछा आपका नेत्रकटाक्ष श्रवणके मार्गको उलंघन करके बाणकी बुद्धिको प्रीतीत करें है ॥ ५८ ॥

सरस्वत्याः सूक्तीरमृतलहरीकौशलहराः पिम्बन्त्याः
शर्वाणि श्रवणचुलुकाम्यामविरतम् । चमत्कारश्लाघा-
चलितशिरसाकुण्डलगणो ज्ञणत्कारैस्तारैः प्रतिवचन-
माचष्ट इव ते ॥ ५९ ॥

भा० टा०—अब श्रीभगवतीजीके रत्नजटित मुक्ता सूक्ष्म कुंडलगणों-की स्तुति करें हैं—कि हे शिवमहिले ! श्रीसरस्वतीजीकी जो सुंदरगानकी

तानमूर्त्ती तिन्हें वर्ण रूपी पात्र कर्गिके गान करनेवाली अर्थात् अनुभवकर
नेवाली जो आप मो जब मगम्बतीजीकी पदांमाके अर्थ श्रीशिवको चलाओ
हो—तिस समयमें आपकें कर्णमें जो सूक्ष्मचित्र विचित्र मणिजटिन मुंदर
कुंडल समूह अर्थात् गुच्छे तिनके जो उच्चशब्द परममनोहर नें आपका करो
श्रीसरस्वतीजीकी प्रशंसा को अपने शब्दकरके मुखमें वर्णन करें हैं ॥५९॥

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटकयुगलं चतुश्चक्रं शंके
तव मुखमिदं मन्मथरथम् । यमारुह्य दृष्टव्ययनिरथमर्थ-
न्दुचरणं महावीरो मारः प्रमथपतये स्वं जितवते ॥ ६० ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके ताटक जो कर्णफूल तिन्हें रत्नति करें हैं—
कि हेमातः ! आपका जो श्रीमुख तिस चार चक्रोंको धारण किये हुए का-
मदेवका जो रथ तिस हम तर्कना करें हैं—जिस तुह्यारे श्रीमुखमें कपोलों-
के मध्यविषे कर्णफूलकी झाई दांनों कर्णफूलके और बिराजमान हैं जिन
चार चक्रजें मुखरूप रथमें स्थित हांकर महावीर कामदेवजी श्रीमहादेव-
जीका जय करें हैं—जो श्रीमहादेवजी पृथिवीको रथ करिके—और सूर्यचं-
द्रको पय्येकर दो पय्याके रथमें बैठ कान देवको जय करें हैं—बात यह
है कि श्रीमहादेवजीने कामदेवके दो चक्रमें बैठकर जय किया—इस हेतु-
से कामदेव श्रीजीकी सहायतासे चार चक्रके रथमें बैठकर श्रीमहादेवजी-
की सत्य जय करें हैं ॥ ६० ॥

असौ नासार्वशस्तुहिनगिरिवंशध्वजपटि त्वदीयो नेदीयः
फलतु फलमस्माकमुचितम् । वहन्नन्तर्मुक्ताः शिशि-
रतरनिश्वासजनिताः समृद्ध्या यश्वास्ते बहिरपि च
मुक्तामणिधरः ॥ ६१ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी नासिकाकी स्तुति करते मुक्तामणिकी स्तुति वर्णन करें हैं—किहे गिरिराजवंशध्वजपटि ! हे हिमाचलके वंशकी कीर्तिध्वजा—आपकी जो नासिका सो ललाट पर्यंत वंशकी भांति शोभायमान है—सो हमारे अर्थ निकटवर्ती उचित फलोंको अर्थात् धर्म अर्थ काम मोक्ष इन्हें देइ अर्थात् संपादन करो—जो आपकी नासा वंश अपने मध्य विशेष शीतल शीतल श्वासों करिकें उत्पन्न किये मुक्ताफलोंको धारण करताहुआ बाहरभी अपनी संपत्ति करिकें मुक्तामणिका धारण करें विराजमान है ॥ ६१ ॥

प्रकृत्या रक्तायास्तव सुदति दन्तच्छदरूचेः प्रवक्ष्ये
सादृश्यं जनयतु फलं विट्पुमलता । नविम्बं त्वद्विम्ब-
प्रतिफलनलाभादरुणितं तुलामध्यारोढुं कथमपि न
लज्जेत कलया ॥ ६२ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके अधरकी स्तुति करें हैं कि—हे सुदति—सुंदर दंतोंको धारण करने वाली ! स्वभावही करिकें आरक्त जो आपके श्रीअधर तिनकी शोभाको मूंगेके साथ हम तब उपमा देंय कि जब मूंगेमें फलमिलै—क्योंकि पहिलें तौ मूंगेमें फल होता और अपने वृक्षसे अधिक लाल होता सोभी नहीं है और दूसरे मूंगेके साथ उपमा का फल जब होय तब उपमान जो मूंगा सो उपमेय जो श्रीअधर तिनसे विशेष गुणवान होय सोभी नहीं है और बिब्रनाम जो कंदूरी फलहै तिसके साथ जो श्रीअधरकी सादृश्य कहें तौ हे ईश्वरी ! यह आपके अधरकी शोभाकी एक कलाकोभी नहीं पावे और परम लज्जित होय है—क्योंकि आपके शरीरकी छायाही करिकें जितने लाल पदार्थ हैं सो सब लालरंग रक्तताकोही पाते हैं ॥ ६२ ॥

स्मितज्जोत्स्नाजालं तव वदनचन्द्रस्य पिवतां चकोरा-
णामासीदतिरसतया चंचुजडिमा ॥ अतस्ते शीतांशोरमृ-
तलहरीं भग्नरुचयः पिवन्ति स्वच्छन्दं निशानिशि भृशं
कांजिकधिया ॥ ६३ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके मुक्तकी प्रशंसा करते हैं कि—हं अंत्र ! आप-
का जो चंद्रवदन तिसका जो कांतिजाल तिसका पान करते, जो चकोर
तिनकी चोंच आते रस पीनेसे जडताका प्राप्त होगई—इसीसे नित्यनित्य रात्रि
में चंद्रमाकी किरणरूप अमृतका मन विगाडकर कांजीकी भांति पीपीकर
अपनी ओपधी करें हैं—क्योंकि चंगेहोंके श्रीजीका मुख देखकर फिर भी पान
करें—यहां चकोर तो गृहस्थ श्रीभक्तजन हैं—और चंद्रमाकी किरण पीना
कुटुंबके पालनके लिये लोकसाधन आजीविका है—और चोंचजाडिमा
निर्धनता है सो यथायुक्ति जैसे बनें तैसेही—ऐसा भी अब इस समयमें संभव
है अर्थात् हो या न होय ॥ ६३ ॥

अविश्रांतं पत्युर्गुणगणजपाम्रेडनजडा जपापुष्पच्छाया
तव जननि जिह्वा जयति सा । यदग्रासीनायाः
स्फटिकदृषदच्छविमयी सरस्वत्या मूर्तिः परिण-
मति माणिक्यवपुषा ॥ ६४ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी जिह्वाकी स्तुति करते हैं कि हे जननी !
गुहहलंक पुष्पकी समान रक्त जो आपकी जिह्वा सो हे भगवतीजी ! सर्वोत्कर्ष
कारिकें वर्तमान हैं—जो कि जिह्वा श्रीशिवजीके गुणानुवादोंको बारंवार याद
करती भई और शब्दका ग्रहण कभी नहीं करती—और जिस आपकी
जिह्वाके अग्रभागमें स्थित जो श्रीसरस्वतीजी, तिनकी जो स्फटिकवत्

निर्मल गौर मूर्ति—सो जिस गिद्धाधी प्रभासो मापिन्त्य ओ परम रक्त मणि
तिसकी कांतिको धारण करे ॥ ६४ ॥

रणे जित्वा दैत्यानपहतशिरस्त्रः कवनिभिर्निवृत्त-
श्वण्डांशत्रिपुरहरनिर्मल्यविमुखः । विशाखेन्द्रोपेन्द्रः
शशिविशदकर्पूरशकलाः विलुप्यन्ते मातस्तव वदन-
ताम्बूलकणिकाः ॥ ६५ ॥

भा० टी०—अब आगम ज्ञानमें ब्रह्मादिक देवताओंको श्रीजीके
पुत्र वर्णन किया है सो अर्थ कहते हैं कि हे माता! आपके श्रीमुखके आस्थाद
किये परम अमृत तांबूल जिनके गिों चंद्रमाकी कांति रामान कर्पूरको
आदि अनेक पदार्थ धारण किये तिनको आपके रायेदुष्ट तांबूलोंको स्वामि
कार्तिक और इन्द्र और धिष्णु वे सब देव स्वीकार करें हैं—सो केनेहें स्वामि
कार्तिक आदिदेव—कि देव्योंको जीतजीत उनके राजचिन्ह शिरोमुकुट
आदि दूर फटा दिये हैं—सो अब युद्धसे जयकारिके अर्थात् जीतकर आये
हैं—और कवच जो बहतर तिसे धारण किये हैं—और श्रीमहादेवजीका जो
महाप्रसाद सो जिन्होंने नहीं पाया—क्योंकि युद्धमें बिलंब होनेसे अन्य
अधिकारियोंने स्वीकार करालिया है ॥ ६५ ॥

विपश्चया गायन्ती विविधमवदानं पशुपतेस्त्वयारब्धे वक्तुं
चलितशिरसा साधुवचनैः । तदीयैर्माधुर्यैरपहसित-
तंत्रीकलरवान्निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन
निभृतम् ॥ ६६ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीका राजचरित और वचन माधुर्य वर्णन करते
हैं—कि हे परमेश्वरी ! श्रीशिवजीके नाना प्रकारके पराक्रमोंको अपनी वीणा

करिके आपके सम्मुख गान करनी जो श्रीमरस्वतीजी—तिन्हें तब तुम अपने सुंदर मधुरवचनों करिके उपलालन करो हो अर्थात् देवगर्भ ! आपने श्रेष्ठ गान किया—ऐसा कष्ट हो तब आपके शब्द सुनिके श्रीमरस्वतीजी अपनी वीणाको नाला धारण करायदंग हैं—क्योंकि आपके शब्दकी मधुरता करिके वीणा के नेत्ररूप पर्व लज्जित होजाने हैं—जैसे युवा पुत्रके नेत्रों करिके लज्जित कांता घूंघटको धारण करलेनी है—तैसेही वीणारूप कांताभी जानिये—श्रीवचनके शब्द माधुर्य्य युवा नेत्रोंमें लज्जितहो सरस्वतीजीको देखकर अपने पर्वरूपी नेत्रोंको चालेंके घूंघटमें धारण करें हैं ॥ ६६ ॥

कराग्रेण स्पृष्टं तुहिनगिरिणा वत्सलतया गिरीशोदस्तं

मुहुरधरपानाकुलतया । करग्राह्यं शम्भोः मुख मुकुरवृत्तं

गिरिसुते कथंकारं ब्रूमस्तव चिबुकमौपम्यरहितम् ॥ ६७ ॥

भा०टी०—अब श्रीभगवतीजीकी चिबुक जो ठोड़ी ताहि स्तुति करें हैं—कि होहिमगिरिसुते—जिमकेलिये कोई उपमा नहीं मिले—ऐसी जो आपकी ठोड़ी तिमैं हम कौन प्रकारमें दर्शन करें—जोकि बाल्यावस्थामें पिता हिमाचलमें लाड—प्यार समयमें हाथ करके लालन करी और गिरीश जो श्रीमहादेव तिन्होंने अघराष्ट्र पीनेके अर्थ बारंबार अपने हाथोंकरिके उत्तोलन करी अर्थात् प्रकार विशेष करिके ग्रहणकरी—और हेंदेवि ! आपका जो मुखरूप दर्पण तिसकी नाल की भांति सो विराजमान है—ऐसा जो आपका मुखरूप दर्पण ताय श्रीमहादेवजी अपने हाथमें ग्रहण करिके अपना निज स्वरूप विलोकन करें हैं अर्थात् देखते हैं ॥ ६७ ॥

भुजाश्लेषान्नित्यं पुरदमयितुः कंटकवती तव ग्रीवा
धत्ते मुखकमलनालश्रियमहो । स्वतः श्वेता काला-

गस्त्रहलजंवालमलिना मृडालीलालित्यं वहति यदधो
हारलतिका ॥ ६८ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी ग्रीवाकी स्तुति करें हैं—कि हे भगवतीजी !
आपकी ग्रीवामें लंबायमान जो मृत्तामाल सो कमलकी छंडीकी शोभाको
धारण करे हे—इस हेतुमे आपकी ग्रीवा तुम्हारे मुत्र रूप कमलकी नालकी
शोभाको धारण करे हे—सो कैसे हे आपकी ग्रीवा कि श्रीमहादेवजीकी
भुजाओंका जो नित्य आशेष तिस करिकें कंटकवती हे अर्थात् पुलकित हे
और स्वभावशीसे गौर वर्ण हे—और श्याम अगर जिसमें विद्यमान ऐसा जो
सुगंध कंदम तिस करिकें श्याम वर्णको धारण करे हे—जो साक्षात् श्रीमुख
कमलकी नाल ही धिराजमान शोभायमान होरही हे ॥ ६८ ॥

गले रेखास्तिस्रो गतिगमकगीतैकनिपुणे विवाहव्या-
नद्धप्रगुणगुणसंख्याप्रतिभुवः । विराजन्ते नाना वि-
धमधुररागाकरभुवां त्रयाणां ग्रामाणां स्थितिनियम-
सीमान इव ते ॥ ६९ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी गलरेखा तीनोंकी स्तुति करें हैं कि हे गति-
गमकगीतैकनिपुणे ! गति जो आलाप तिसमें और गमक जो जमे रागका
उलटना पलटना तिसमें और गीत जो हैं अगले पिछले पदोंमें इकट्ठे अर्थोंको
संबंधसे कहना तिसमें चतुर आपके गले विषे जो तीन रेखा सो हे देवी ।
विवाहमें कन्याओंके गलेमें मंगलसूत्र प्रगुण गुण नाम धारण किया जाय हे
तिसकी रीतपर त्रिवलित हैं—और सब रागोंके उत्पत्तिस्थान जो तीन ग्राम
तीनकी सूरतकी सीमा अर्थात् इहसी विराजे हैं ॥ ६९ ॥

मृडालीमृद्वीनां तव भुजलतानां चतसृणां चतुर्भिः
 सौन्दर्यं सरसिजभवः स्तोति वदनेः । नखेभ्यः संव्रस्यन्
 प्रथमदमनादन्धकरिपोः चतुर्णां शीर्षाणां सममभय-
 हस्तार्पणधिया ॥ ७० ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी भुजाओंकी स्तुति वर्णन करें हैं कि—हे भ-
 वानीजी! आपकी जो कमलकी नाली समान कोमल चारों भुजा तिन्हें ब्रह्मा
 अपने चारों मुखसे चारों शिरोंके ऊपर शिवजीका अभय हाथ होनेकी
 बुद्धि करके अर्थात् श्रीशिवजी इन शिरोंको भयका देनेवाला हाथ न लगावे
 इस हेतु डरता हुआ स्तुति करे है—वात यह है कि श्रीशिवजी तौ सबको
 अपने श्रीहाथसे अभयही देते हैं परंतु इससे कोई अपराध ऐसा नमुने कि जो
 शिवजी का वद्रमूर्ति करके दंड देना पड़े फिर मुझे और खेद होय ॥ ७० ॥

नखानामुद्योतैर्नवनलिनरागं विहसतां कराणां ते कान्तिं
 कथय कथयामः कथमुमे । कयाचिद्वा साम्यं भजतु
 कलया हंत कमलं परिक्रीडलक्ष्मीचरणदललाहारुण-
 दलम् ॥ ७१ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके हाथोंके नखोंकी स्तुति करें हैं कि—हे अम्बे !
 आपके जो हैं श्रीहस्त तिनकी कान्तिको हम स्वल्पबुद्धीकैसे वर्णन करसकें—
 यह आपही कहौ—क्योंकि आपके श्रीहस्त अपने नखोंके प्रकाश
 करके नवीन लाल कमलोंकी शोभाको विरस्कार करें हैं—और हे भगव-
 तीजी—जो कदाचित् आपके हाथोंकी तुल्यताको प्राप्त होय तौ कोई एक
 कला करिके लाल कमल भलेही प्राप्त होय—जो कि रक्त कमल सर्वत्र
 क्रीडा करने वाली जो आपकी प्रति सोभा रूप लक्ष्मी तिसकी चरणतल-

लाक्षासे अरुण दलोंको धारण करे है—प्रयोजन यह है कि ओर उपमा प्राप्त हो नहीं सके है—क्योंकि सर्वत्र सुंदर पदार्थोंमें प्राप्त जो आपकी छायारूप लक्ष्मी तिमही प्रभाव करिके आपकी समान सादृश्य कुछ एक ग्रनेहै अर्थात् आपहीसे आप तुल्यता हो सके है ॥ ७१ ॥

समं देवि स्कन्दद्विपवदनपीतं स्तनयुगं तवेदं नः खेदं
हरतु सततं प्रस्तुतमुखम् । यदालोक्याशंकाकुलितहृदयो
हासजनकः स्वकुम्भौ हेरम्बः परिमृशति हस्तेन श्रुतिं ॥७२॥

भा० टी०—अब श्रीजीके कुचोंकी स्तुति करें हैं कि—हे देवि! आपके जे स्तन युगल ते हमारे खेदको दूर करौ—जो श्रीस्तन स्वामिकार्तिक और श्रीगणेशजी इन करिके संग पान किये जाय हैं—जो सुंदर दुग्धसे भरे हैं—और जिन स्तन युगोंको देखकर श्रीगणेशजीको अपने मस्तकी शंका होनेसे शीघ्रही अपने मस्तकको हाथसे देखके सबको हास्य करावें हैं—प्रयोजन यह है कि श्रीजीके स्तन युगल गजकुंभकी अत्यंत सदृशताको धारण करें हैं जो कि श्रीगणेशजीकोभी भ्रम दिवाय दें हैं—जो कि श्रीगणेशजी सबका भ्रम दूर करें हैं ॥ ७२ ॥

अमू ते वक्षोजावमृतरसमाणिक्यकलशौ न सन्देहस्यन्दो
नगपतिपताके मनसि नः । पिबन्तौ तौ यस्मादविदित-
वधूसङ्गमरसौ कुमारावयापि हिरदवदनकौश्वदनौ ॥७३॥

भा० टी०—अब श्रीजीके स्तनोंकी फिर भी स्तुति करें हैं कि—हे नग-पतिपताके ! हे गिरिराजके वंशकी ध्वजा—आपके जो दोनों स्तन सो निश्चय करिके अमृतके भरेहुए रत्नके कलश हैं—इसमें संदेह नहीं—क्योंकि इसही कारणसे श्री गणेशजी और स्वामि कार्तिकजी आपके स्तनोंको पान

करिकें स्त्रीसंगमको नहीं जानते हैं—सो सब कालमें वे कुमारभावको ही धारण करें हैं ॥ ७३ ॥

वहत्यम्ब स्तंवेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः समारब्धां मुक्ता-
मणिभिरमलां हारलतिकाम् । कुचाभोगो विम्बाधररु-
चिभिरन्तःशवलितं प्रतापव्यामिश्रां पुरविजयिनः
कीर्त्तिमिव ते ॥ ७४ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकें कुचमंडलकी स्तुति करें हैं कि—हे अंबे ! आपके जो कुचमंडल सो मोतियोंकें डारको श्रीमहादेवजीकी कीर्त्तिकी भांति धारण करें हैं जो कि मुक्ताहार इस्ती स्वरूप देत्यराजके मस्तकके परमसुंदर मोतियों करिकें रचित है—और परम निर्मल है—और हे भगवतीजी ! आपके जो श्रीअधर तिनकी छाया करिकें मध्यभाग विप्रे अरुण है सो मानों आपके श्रीप्रताप करिकें भिछा है ॥ ७४ ॥

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः पयःपारावारः
परिवहति सारस्वात इति । दयावत्यां दत्तं द्रुहिणशि-
शुरास्वाद्य तव यत् कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः
कवयिता ॥ ७५ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकें दुग्धमाहात्म्य और करुणा इनको वर्णन करें हैं—कि हे मातः ! आपका जो स्तन्य है दुग्ध सो आपके हृदयसे सरस्वती जीका क्षीर सागर रूप प्रवाह है हम यह निश्चय जानते हैं जो कि द्रुहिण शिशुको आपने पान कराया परम कृपाकरके और वह छः महीनेकी अवस्थामें काश्मीरदेशमें कविमात्रका राजा हुआ सो कांची देशमें द्रुहिण नाम ब्राह्मणके बालकको छः महीनेकी अवस्थामें श्रीभगवतीजीने अपना दुग्ध पिवाया जिसके प्रताप करिकें वह महाकवि प्रसिद्ध हुआ ॥ ७५ ॥

हरकोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा गभीरे ते नाभी
सरासि कृतसंगो मनासिजः । समुत्तस्थो तस्मादचलतनये
धूमलतिका जनस्तां जानीते तव जनानि रोमावलि रिति॥७६॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी रोमावली की स्तुति वर्णन करें हैं कि—हं
जननि! श्रीमहादेवजी के क्रोधसे उत्पन्न जां महादेवजीके नेत्रकी ज्वालावली
तिसकारिकें भस्म होरहा है शरीर जिसका ऐसा जां कामदेव सां हे भगवतीजी !
आपके नाभीरूप सरावरमें जिस समय प्रवेश करता भया तिस समयमें
आपका जां श्रीनाभि रूप सरावर तिसते उठी जो धूमलतिका जो यह
अब भी विद्यमान है तिसे सब जन रोमावली जानें हैं—और पिता करिकें
ताड़ित जां पुत्र सो माताका आश्रय करें है—अब श्रीमहादेवजी करिकें
ताड़ित जां कामदेव सोभी जगन्माता श्रीजीके नाभिरूप सरावरमें छुपिकर
अपनी रक्षा करता भया है ॥ ७६ ॥

यदेतत् कालिन्दीतनुतरतग्ङ्गाकृति शिवे कृशं मध्ये कि-
ञ्चिज्जननि तव तद्भाति सुधियाम् । विमर्द्दान्योन्यं
कुचकलशयोरन्तरगतं तनूभूतं व्योमप्रविशदिव नाभिं
कुहरिणीम् ॥ ७७ ॥

भा० टी०—अब फिरभी श्रीरोमराजीकी स्तुति करें हैं कि हेमातः !
आपके सूक्ष्म मध्यभाग विषे कोई एक जो यह वस्तुविशेष विद्यमान है—जो
कि श्रीयमुनाजीकी सूक्ष्म तरंगोंके स्वरूप को धारण करै है—जिसे रोमावली
वर्णन करें हैं—सो हे भगवतीजी यह रोमावली दोनों कुचोंके मध्य विषे
वर्तमान होनेसे कुचोंके संवर्षण करके दबनेसे—सूक्ष्म रूप धरे आकाश जो
आपकी नाभी ताहि प्रवेश करे है—यह श्रेष्ठ पुरुषोंको भासित होय है ॥७७॥

स्थिरो गङ्गानवर्तः स्तनकुङ्कुलरोमावलिलताऽऽलवालं
सत्कुण्डं कुमुदशरतेजो हुतभुजः । स्तेर्हीलागारं कि-
मिति तव नाभीति गिरिजे विलहारं सिद्धेर्गिरिश-
नयनानां विजयते ॥ ७८ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी नाभिकी स्तुति करें हैं कि—हे गिरिजे ! यह जो आपकी नाभी है किंवा स्थिर भावको प्राप्त श्रीगंगाजीका आवर्त है—किंवा स्तनरूपकली जिसमें विद्यमान है—ऐसी रोमावली बेलका थांवला है—जोकि कामदेवके तेजरूपआम्नेका श्रेष्ठ कुंडल है—किंवा कामदेवकी स्त्री जो रति तिसक विहारका स्थान है किंवा श्रीमहादेवजीके नेत्रोंको परासिद्धि-का द्वार है—जो हे भगवती विजयको अर्थात् सर्वोत्कर्षताको प्राप्त है ॥ ७८ ॥

निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण क्लमज्जुषा नमन्मूर्त्तेर्नाभौ
बलिषु शनकैर्बुध्यत इव । चिरं ते मध्यस्य द्रुटिततटिनी-
तीरतरुणा समावस्थस्येन्नो भवतु कुशलं शैलतनये ॥ ७९ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी श्रीकाटिकी स्तुति करें हैं कि—हे गिरिजे ! आपका मध्यभाग जो है काटिभाग तिसकी चिरकाल कुशल रहौ—क्योंकि पहिले तो स्वभावहीसे सूक्ष्म है और दूसरे जिसमें विशेष करके स्तनभार विद्यमान और इसी हेतुसे गमन समयमें झोंकको प्राप्त होय और नाभि और त्रिवली इन स्थानोंमें विशेष पुष्ट नहीं और द्रुटितसे जाने जाँय ऐसे जो नदीके तीरके तरह तिनकीसी अवस्थाको प्राप्त है—सो हे जगज्जननी ! जिस आपकी श्रीकाटिकी कुशलतासे कुशलकीभी कुशल हम निश्चय करिकें जानते हैं ॥ ७९ ॥

गुरुत्वं विस्तारं क्षितिधरपतिः पार्वति निजात् नितम्बा-
दाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे । अतस्ते विस्ती-
र्णो गुरुरयमशेषां वसुमतीं नितम्बप्राग्भारः स्यगयति
लघुत्वं च नयति ॥ ८० ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके नितम्ब अर्थात् कूलोंकी स्तुति करें हैं कि—
हेपार्वतीजी! आपका पिता जो श्रीहिमाचल सो अपने स्थानसे गुरुताई और
विस्तार इन दोनों वस्तुओंको दायज अर्थात् शोभामें विवाहके समयमें
आपके अर्थ देताभया है—इसी कारणसे विस्तीर्ण और गुरु जो आपके
नितम्ब सो हेभगवतीजी! संपूर्ण पृथिवीको आच्छादन करें हैं और पृथिवी-
को लघुताको प्राप्त करें हैं ॥ ८० ॥

कुचौ सद्यस्वियत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ कषन्तौ दोमूले
कनककलशभौ कलयता । तव त्रातुं भङ्गादलमिति
विलग्नं तनुभुवा त्रिधा बद्धं देवि त्रिवलिलवलीवल्लि-
भिरिव ॥ ८१ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके स्तनोंकी फिरभी और स्तुति करें हैं कि—
हेदेवी ! आपके जे कुच हैं तिन्हें कनककलशकी भांति देखकर अत्यन्त
गुरुताके हेतुसे विचार करता जो कामदेव तिसने लवली नाम जो कोई सुंदर
लता तिसकी समान त्रिवली करिके भंगहोनेसे रक्षाके अर्थ तीन प्रकार करिके
मध्यभाग बंधन किया है—जो कि कुचकलश शीघ्रही यौवनमदकी ऊष्मा
करिके जलकण करिके युक्त हैं—और अत्यंत चीन जो कंचुकी तिसकरि
भेदनशील हैं—और मुजाओंका जो मूल तत्पर्यन्त व्याप्त जो हैं ॥ ८१ ॥

करीन्द्राणां शुण्डाः कनककदलीकाण्डपटंलीमुभाभ्या-
मूरुभ्यामुभयमपि निर्जित्य भवती । सुवृत्ताभ्यां पत्युः
प्रणतिकठिनाभ्यां गिरिसुते विजिग्येजानुभ्यां विबुधकरि
कुम्भद्वयमपि ॥ ८२ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके ऊरुद्वय अर्थात् जंचाओंकी स्तुति वर्णन करें हैं कि—हे हिमगिरिसुते—करीन्द्रोंके जो इस्त अर्थात् शुंडादंड तिन्हें—और सुवर्णके जो कदलीके खंभ तिन्हें अपने जंचाओंकरि जीतकें और ऊरु जानुकी मध्य पिंडालियों करिकें ऐरावत हाथीके मस्तक कुंभकोंभी जीतौ हौ—जोकि आपकी पिंडली परम वर्तुलकार हैं अर्थात् गोलाकार हैं—सो श्रीमहादेव जीके अर्थ नमस्कार करनेसे कठिन कठोरभाव को धारण करें हैं ॥ ८२ ॥

पुराजेतुं रुद्रं द्विगुणशरगर्भौ गिरिसुते निषङ्गौ ते जङ्घे
विषमविशिखौ बाढमकृत । यदग्रे दृश्यंते दशशरफलाः

पादयुगलीनस्वाग्रच्छन्नानः सुरमुकुटशानैकनिशिताः ॥ ८३ ॥

भा० टी०—अब श्रीभवानीजीके श्रीपादकी स्तुति करें हैं कि—हेगिरि-
सुते—विषम विशिख जो कामदेव सो पहिलें श्रीरुद्रको जीतनेके अर्थ आपकी जो जंचा तिन्हें तरकस करताभया है जिन दोनों जंचाओंके अग्रभाग पादोंमें जो नख सो एक व्याजमात्र हैं—और सत्य तौ दश बाणोंके दशभाल हैं—जो कामदेवजीने अपने पाँचबाणोंको द्विगुणकरिकें स्थापन किये हैं—और देवताओंके जो शिरोमुकुट सोई भये हैं सान—तिन करिकें अग्रभाग भालमें निशित हैं अर्थात् अधिक घेनेहैं ॥ ८३ ॥

हिमानी हन्तव्यं हिमगिरितटाक्रान्तिरुचिरौ निशायां
निद्राणं निशि च परभागे च विशदौ । परं लक्ष्मीपात्रं

श्रियंनपि सृजन्तौ समयिनां सरोजं त्वत्पादौ जननि
जयतश्चित्रमिह किम् ॥ ८४ ॥

भा० टी०—अत्र श्रीजीके चरणोंकी फिरभी स्तुति करें हैं कि—हे जननी । आपके जो श्रीपाद सौ सरोजको जोते हैं—सो कुछ आश्चर्य्य नहीं—क्योंकि संपूर्ण गुणधारी न्यूनगुणवालको जीतताही है—सो कहते हैं कि सरोज जो कमल सो तो तुफानसे नाशको प्राप्त होता है—और जो आपके श्रीचरण हिमालयकं तट विषे संचारकरनेसे भी परम शोभाको धारण करें हैं—और कमल तो रात्रिमें मुद्रितहो जाते हैं—और श्रीचरण रात्रि तथा दिन इन दोनोंमें सुशोभित रहते हैं—और कमल तो केवल लक्ष्मीजी का ही पात्र है—वह दानभोगमें सामर्थ्यशून्य है—और श्रीजीका चरण तो भक्त जनोंको अनेक प्रकारसे संपत्तियों का दान करें हैं ॥ ८४ ॥

नमोवाचं ब्रूमो नयनरमणीयाय पदयोः तवास्मै हंद्वाय
स्फुटरुचिरसालत्तकवते । असूयत्यत्यन्तं यदभिहननाय
स्पृहयते पशूनामीशानः प्रमदवनकङ्कलितरवे ॥ ८५ ॥

भा० टी०—अत्र और भी श्रीजीके पादकी स्तुति करें हैं कि—हे भगवतीजी ! आपके जो नयनके अर्थ परम रमणीय श्रीपदद्वंद्व तिनको हम बारंबार नमस्कार करें हैं—जो कि आपके पदद्वंद्व परमसुंदर कान्ति और द्रव इन करिके युक्त महावरको धारण करें हैं और जिन पदद्वंद्वके पीछे श्रीमहादेवजी लीलोद्यानके कंकलित रूपसे अर्थात् अशोक वृक्षसे स्पर्द्धा करें हैं—सो अशोक वृक्ष श्रीजीके चरण का अपने को ताडनकी वांछा करे है ॥ ८५ ॥

मृषाकृत्वा गोत्रस्वलनमथ वैलक्ष्यनमितं ललाटे भर्त्तारं
चरणकमले ताडयति ते । चिरादन्तःशल्यं दहनकृतं-

मुन्मीलितवता तुलाकोटिकाणैः किलिकिलितमी-
शानरिपुणा ॥ ८६ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके चरणकमलकी फिर स्तुतिकरें हैं कि—हे देवीजी ! आपके जो चरण कमल ते भर्ता जो श्रीशिवजी तिन्हे ललाट विपे ताडनकरनेको ईशानरिपु जो कामदेव सो श्रीजीके चरण नूपुरके शब्दके मिसकारिकें किलकिला शब्द करताभया—जबसे कामदेवको श्रीमहादेवजीने भस्म कियाथा तबसे उस कामदेवके हृदयमें बैरका घाण लगा रहै है सो अपना बुरहुआ जानने लगा—और इसके अनंतर अन्यस्त्रीके नाम ग्रहणको मिथ्या करके और लज्जाको प्राप्त होंगे—इस कारण श्रीमहादेवजी नम्रभावको धारण करते भये ॥ ८६ ॥

पदं ते कान्तीनां प्रपदमपदं देवि विपदां कथं नीतं साङ्गिः
कठिनकमटीस्पर्परतुलाम् । कथं वा बाहुभ्यामुपयमनकाले
पुराभिदा समादाय न्यस्तं दृषादि दयमानेन मनसा ॥ ८७ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके चरणकमलकी फिर स्तुति करें हैं कि—हे भगवतीजी ! जो आपके श्रीपदकान्तियोंके स्थान और जिनके स्मरणसे विपत्तियोंका नाश होय—तिन आपके चरणकमलोंको कवि पुरुष कच्छ-
पोंकी पीठ जो महा कठिन कठोर तिसकी उपमा कैसें देते हैं—और विवाह समयमें अशमारोहण कर्म विपे मुजाओंसे आपके चरणोंको ग्रहण करिकें दयायुक्त मनकरके भी कैसें प्रस्तर विपे स्थापन करते भये ॥ ८७ ॥

नखैर्नकस्त्रीणां करकमलसंकोचशशिभिः तरूणां
दिव्यानां हसित इव ते चण्डि चरणौ । फलानि

स्वस्थेभ्यः किशलयकराग्रेण ददतां दरिद्रेभ्यो भद्रां
श्रियमनिशमहाय ददतां ॥ ८८ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके चरणों की स्तुति फिर करें हैं कि—देवेंडी !
जिससमयमें देवताओंकी स्त्री अपने करकमल जोड़कर आपके चरणों विप्रे
नमस्कार करें हैं कि जिस समय उन देवस्त्रियोंके नतपंद्रिकाकी चमकसे
यह मिथ्य होता है कि श्रीभगदत्ताजीके चरण कमल कल्प लक्षोंका उप-
हार करें हैं—क्योंकि कल्पवृक्ष तो केवल अपने पत्ररूपी धारों करिके
स्वर्गवासी जो परम सुखी तिनकाही मनोवांछित फल देते हैं—और आपके
श्रीचरण तो दरिद्रियों को आदिलेकर सब लोकवासियोंको शीघ्रही सकल
संपत्तियाँ देते हैं ॥ ८८ ॥

कदा काले मातः कथय कलितालक्तकरसं पिबेयं
विद्यार्थी तव चरणनिर्णेजनजलम् । प्रकृत्या मूका-
नामपि च कविताकारणतया यदादत्ते वाणी मुख-
कमलताम्बूलरसताम् ॥ ८९ ॥

भा० टी०—अब श्रीभवानीजीके चरणोदकको प्रार्थना करते हैं कि—
हे मातः ! आपके चरणकमलका प्रक्षालित जो जल तिसे हम विद्यार्थी
होकर कत्र पान करेंगे—जो कि श्रीजल आपके चरणके स्पर्शसे परम
निर्मलताको प्राप्त है—और जो पुरुष स्वभाव करिके मूकभी हैं—और उस
चरणोदकका जो पान करें तो श्रीवाणीजी जो सरस्वती सो उसके पान
किये जलको मुख कमल तांबूल रसके भावको मानकर ग्रहण करें हैं—यहां
प्रयोजन यह है कि—जिस जिस वस्तुके फल देनेमें जो जो देवता अधि-
कारी हैं सो सो देवता उस जलके पान करने वाले भक्तको यथेच्छित फल

देनेके अर्थ बीडा खाते हैं अर्थात् ऐसा पदार्थ कोई और नहीं है—जो इस साधन करने वाले भक्तको संपूर्ण देवता भी दें नहीं सकें—क्योंकि श्रीभगद-
तीजी सर्वस्वरूप सब फल देनेवाली आपही हैं ॥ ८९ ॥

पदन्धासक्रीडापरिचयमिवारब्धुमनसः चरन्तस्ते खेलं
भवनकलहंसा न जहति । स्वविक्षेपे शिक्षां सुभगमणि
मञ्जीररणितच्छलादाचक्षाणं चरणयुगलं चारुचरिते ॥ ९० ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके चरण कमलकी फिरभी स्तुति करें हैं कि—
हे चारुचरिते ! भवन कलहंस जो हैं गृहराजहंस पक्षी विशेष सो आकाशमें
अत्यंत विचरते हैं—परंतु जैसे आप अपने चरणोंको स्थापन पृथ्वीमें करिकें ग-
मन करो हौं तैसे अभ्यास करनेको मन लगायेहुए आपके चरण कमलको त्याग
नहीं करते—क्योंकि आपके चरण कमलभी और सुंदर जो आपके झांझनोंका
शब्द तिसके छलकरिकें अपनी श्रीचालकी शिक्षा उन हंसोंको करें हैं ॥ ९० ॥

ददाने दीनेभ्यः श्रियमनिशमाशानुसदृशीममंदं सौन्दर्य-
प्रकमकररन्दं विकिरति । तवास्मिन्मन्दारस्तवकस्तुभगे
यातु चरणे निमज्जन्मञ्जीवः करणचरणैःषट्चरणताम् ॥ ९१ ॥

भा० टी०—अब मनोरंज्य प्रार्थना करते फिरभी श्रीचरणकी स्तुति
करें हैं कि—हेमातः ! यह जो आपके श्रीचरण हैं तिनमें हमारा जो जीव सो
छहों इन्द्रियों रूप चरणों करिकें सुंदर स्वादिष्ट अनुभव करता है सो भ्रमरके
भावको प्राप्त हो जाय और जो कि आपके श्रीचरण कैसे हैं कि दीन जनोंके
अर्थ-निरंतर इच्छानुकूल संपत्तियोंको दान करें हैं—और जो आपके श्री-
चरण जो बड़ा भारी सुंदरता का समूह नखुर रस तिसे विस्तार करें है—और
कल्प वृक्षके पुष्पोंके गुच्छेकी समान परमशोभाको धारण करें हैं ॥ ९१ ॥

अराला केशेषु प्रकृतिसरला मन्दहसिते गिरिश भागात्रे
दृषादिव कठोरा कुचतटे । भृशं तन्वी मध्ये पृथुरपि वरारो-
हविषये जगत्रातुं शम्भोर्जयति करुणा काचिदारुणा ॥९२॥

भा० टी०—अब श्रीजीके संपूर्ण शरीरकी स्तुति करें हैं कि—हे अरुण-
स्वरूप जो श्रीभगवानीजी सो श्रीसदाशिवजीकी कोई एक अवान्वय करुणाकी
मूर्ति—जगत्की रक्षाके अर्थ सर्वोत्कर्ष करिके वर्तमान हो जो श्रीभवानीजी—
केशोंके विषे अराल हैं अर्थात् कुटिल हैं—और सुंदर हास्यमें स्वभावहीसे
सरल हैं—और शरीरमें शिरीष पुष्पोंकी समान कोमल और कुचों विषे
शिला समान कठोर हैं—और उदरके विषे अत्यंत सूक्ष्म और नितंबों विषे
परमस्थूलताको धारण करें हैं ॥ ९२ ॥

पुरारातेरन्तःपुरमसि ततस्त्वच्चरणयोः सपर्य्यामपर्यादा
तरलकरणानामसुलभा । तथाप्येते नीताः शतमखमुखाः
सिद्धिमतुलां तव द्वारोपान्तस्थितिभिरणिमायाभिरमराः ९३ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीकी भक्तिकी स्तुति करें हैं कि—हे मातः ! आप
श्रीमहादेवजीकी अंतःपुर हो अर्थात् माहिपी कहें महारानी हो—तिस हेतुसे
आपके चरणकमलकी निष्ठा सो अजितेन्द्रिय पुरुषोंको दुःखकरिके प्राप्त
होने योग्य है—अर्थात् वे पुरुष ज्योंकी त्यों नहीं करसकें हैं—तथापि अजिते-
न्द्रिय जो इन्द्रसे आदिले देवता ते आपकरिके अणिमादि सिद्धियोंको प्राप्त
होगये हैं जो कि अणिमादि आपके अंतके द्वारपर दासभाव करिके अर्थात्
दास भाव करनेको स्थित हैं ॥ ९३ ॥

गतस्ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेभरभृतः शिवः स्वच्छच्छाया-
घटितकपटप्रच्छदपटः । त्वदीयानां भासा प्रतिफल-

नलाभारुणतया शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां दोग्धि
कुतुकम् ॥ ९४ ॥

भा० टी०—अब श्रीभवानीजी का योग पर्य्यक वर्णन करें हैं कि—हे देवीजी! दृष्टि जो सृष्टि कर्ता ब्रह्मा—और पालन कर्ता विष्णु—और संहार कर्ता श्रीरुद्र—और सब का तिरोधान कर्ता ईश्वर—इन चारों देवताओं करिकें सहित जो श्रीसदाशिव सो आपके मंचके भावको प्राप्त हैं—और जो श्रीसदाशिव आपकी स्वच्छ छाया करिकें आस्तरण जो तोशक और पलंग-पोश इनकें भावकोभी प्राप्त हैं—और आपकी अरुण कांतिजालके संबंधसे मूर्तिको धारण किये साक्षात् शृंगार रसकी भांति नेत्रोंको परमानंद सुख देते हैं ॥ ९४ ॥

कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरबिम्बं जलमयं कलाभिः
कर्पूरैर्मरकतकरण्डं निविडितम् । अतस्त्वद्भोगेन प्रति-
दिनमिदं रिक्तकुहरं विधिर्भूयोभूयो निविडयति नूनं
तवकृते ॥ ९५ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीके योगरूप तांबूल उपकरण पात्रका वर्णन करें हैं कि—हेमातः! यह जो चंद्रमा है सो मरकत मणि करिकें रचित आपके तांबूल-की सामग्रीकी पिटारी है—सोई कृष्ण पक्षमें आपके नित्य नित्य व्ययहोनेसे खाली होजाय है—तब श्रीब्रह्माजी कला रूप कर्पूर करिकें शुक्लपक्षमें फिरभी वारंवार भरदेते हैं—जिस आपकी तांबूलकी पिटारीमें कलंक जो चंद्रका छांछन सो कस्तूरी और उसमें चंद्रबिंब सुगंधि जल परम प्रकाशमान है ॥ ९५ ॥

स्वदेहोद्भूताभिर्घृणिभिरणिमाद्याभिरभितो निषेव्ये नित्ये
त्वामहमिति सदा भावयति यः । किमाश्चर्यं
तस्य त्रिनयनसमृद्धिं तृणयतो महासंवर्ताग्निर्विरचयति
नीराजनविधिम् ॥ ९६ ॥

भा० टी०—अत्र श्रीभवानीजीके अभेद उपासकोंका उत्कर्ष वर्णन करें हैं कि—हे नित्ये ! आपके शरीरकी किरण रूप जो अणिमादिक अष्टासिद्धि अर्थात् आपके आवरण देव तिनकारिकें सेवनी यहाँ तो हे देवीजी ! जो पुरुष आपकी अभेद उपासना करें हैं सो पुरुष श्रीशिवजीकीभी संपत्तिको तृणके तुल्य मानें हैं और उस पुरुषकी प्रलयकालकी अग्नि नीराजन विधि करें तो कौन आश्चर्य है ॥ ९६ ॥

समुद्भूतस्थूलस्तनभरसुरश्चारुहसितं कटाक्षे कन्दर्पः कति-
चन कदम्बद्युतिवपुः । हरस्य त्वद्भ्रान्तिं मनसि जनयन्ति
स्म विमला भवत्या ये भक्ताः परिणातिरमीषामियमुमे ॥ ९७ ॥

भा० टी०—अत्र श्रीजीके द्वैतभाव उपासकोंका उत्कर्ष वर्णन करें हैं कि—हे अम्बे ! ये पुरुष आपके विमलभक्त हैं अर्थात् आपके चरण कमलसे अन्य जो विषय रूप मल तिस कारिकें रहित हैं ते पुरुष हर जो श्रीमहादेवजी तिनके मनमें आपके रूपकी भ्रान्ती वे अपनेमें उत्पन्न करें हैं—और उन भक्तोंकी परिणति अर्थात् द्वितीय रूप इस प्रकार होय है कि सुंदर वक्षस्थलके स्तन और सुंदरहास्य और जिनके कटाक्ष विषे अनेक प्रकारसे कामदेव विलास करे हैं—और जिनके दर्शनसे कदंबके पुष्पकी समान द्वितीयके रोमांच हो जाय अर्थात् कामदेवसेभी अधिक रूपको प्राप्त हो जाय हैं ॥ ९७ ॥

कलत्रं वैधात्रं कतिकति भजन्ते न कवयः श्रियो देव्याः
 को वा न भवति पतिः करैपि धनैः । महादेवं हित्वा तव
 सति सतीनामचरमे कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्य-
 सुलभः ॥ ९८ ॥

भा० टी०—अब श्रीजीका सत्रसे अधिक सतीत्व वर्णन करें हैं कि—
 हे सती ! आपके सब पहिली सतीनके आदिमें श्रीब्रह्माजीजी हैं—परंतु विद्या-
 वात् जो कवि पंडित सो सरस्वतीवल्लभ करिकें विख्यात हैं—और तैसेही
 धनों करिकें लक्ष्मीपतिभी लोकमें कहे जाय हैं—और श्रीमहादेवजी बिना
 ओरकी तो क्या गति हे कुरवक जो वृक्ष जो कि सुंदर स्वरूप स्त्रीकें आलिं-
 गनसेही पुष्पित होय है तिसकोभी आपका स्पर्श अलभ्य है ॥ ९८ ॥

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिण्यद्रुहिणीमागमविदो हरेः पत्नीं पद्मां
 हरसहचरीमादितनयाम् । तुरीया कापि त्वं दुरधिगम-
 निःसीममहिमा महामाये विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥ ९९ ॥

भा० टी०—अब श्रीभवानीजीका परां स्वरूप वर्णन करें हैं कि—हे
 परब्रह्ममहिषि—हे महामाये—शास्त्रज्ञ-पुरुषभी श्रीसरस्वतीजीको आपकाही
 रूप वर्णन करें हैं—जो श्रीसरस्वतीजी श्रीब्रह्माजीकी पत्नी हैं—और श्रीवि-
 ष्णुकी पत्नी जो लक्ष्मीजी तिन्हेंभी आपका रूप कहें हैं—और श्रीशिवजीकी
 जो सहचरी गिरिराजपुत्री सोभी आपका रूप कहें हैं—परंतु दुःख करिकें
 जानने योग्य और जिसका आदि अंत नहीं ऐसी माहिमाको धारण किये
 अधाच्य—और स्ववेद्य तुरीया आपको निश्चय करें हैं कि तहों हे महामाये !
 आप प्राणिमात्रको अनेक नाना रूप करिकें भ्रम-रूपमें भ्रमाती हो और
 केवल एकही स्वरूप करिकें परम मुक्ति देती हो ॥ ९९ ॥

सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहारिसपत्नो विजयते रतेः पाति-
व्रत्यं शिथिलयति रम्येण वपुषा । चिरंजीवन्नेव
क्षपितपशुपाशव्यतिकरः परब्रह्माभिख्यं रसयति रसं
त्वद्भजनवान् ॥ १०० ॥

भा० टी०—अब श्रीजीका भजन फल वर्णन करें हैं कि—हे देवजी !
आपका भजन कर्ता जो भक्त सो विद्या करिकें तथा लक्ष्मी करिकें और
ब्रह्माविष्णुकी पत्नीकी समान पत्नी करिकें क्रीडा करें हैं—और अपने
शरीर करिकें रति जो कामदेवकी स्त्री तिसकेभी पतिव्रतको शिथिल
करिदेय है—और ब्रह्मादिक करिकेंभी जो काल न टाला टलै तिसे दूर
करिकें और पशुपाश जो घृणा शंकादिक तिनका संबंध जिसे नहीं ऐसा
होकरभी परब्रह्मनाम रसका आस्वादन करे है—क्योंकि रसभी ब्रह्मका
स्वरूपही है—यह वेदमें वर्णन किया है ॥ १०० ॥

निधे नित्यस्मेरे निरवधिगुणे नीतिनिपुणे निराघात-
ज्ञाने नियमपरचित्तैकनिलये । नियत्या निर्मुक्ते निखिल-
निगमान्तस्तुतिपदे निरातङ्गे नित्ये निगमय ममापि
स्तुतिमिमाम् ॥ १०१ ॥

भा० टी०—अब श्रीभवानीजीका निर्विशेष ब्रह्मस्वरूप वर्णन करते
श्रीजीसे अपना मनोभिलाष प्रार्थना करते हैं—कि हे निधे ! हे जगत्की
आधारभूते ! हे नित्यस्मेरे ! नित्यही सुंदर हास्य करिकें सुशोभित मुखा-
रविदे ! यहां श्रीजीके हास्यमें कारण ये है कि मनुष्योंको झूठे जगत्से सुख
दुख मानना जानते हैं—और जगत्का आधार तौ श्रीजीका शरीर है—और
हास्य युक्त सुशोभित मुखारविंदको धारण करना—यह धर्म शरीरी जो

आत्मा—तिसका है—तो जिसकी स्तुति करें हैं वह क्या दो दो प्रकारके हैं तहां कहते हैं कि—निरवधिगुणे—आपके गुणोंकी अवधि नहीं है—अर्थात् जगत्का आधारभूत शरीरभी आप हो—और दास्यकों धारण करनेवाली शरीरीभी आपही हो—यहां प्रयोजन यह है कि भक्तोंके कल्याणके अर्थ नानारूप धारण करती हो—तहां कहें हैं कि भक्तोंके अर्थ जो नानारूप धरे हैं तो कोई भक्त दरिद्री कोई राजा यह कैसे बने—इस हेतु कहा—नीतिनिपुणे अर्थात् भक्तिके अनुकूल फल देती हो—कदाचित् कहां कि कर्मके आधीन हैं क्या तहां कहते हैं कि—हे निराधातज्ञाने ! आपका ज्ञान किसीके आधीन नहीं—वात यह है कि कर्म करनेसे पहलेही यह ऐसा कर्म करेगा—और ऐसा फल आगे इस पुरुषको होगा—यह ज्ञान सर्वदा आपके विद्यमान है—तो आपके ज्ञानसे पीछे हुआ जो कर्म तिस कर्मके आधीन आपका ज्ञान नहीं—किन्तु—आपके ज्ञानके आधीन कर्म है—न कहो कि सबके अर्थ समानही ज्ञान क्यों नहीं करतीं जिससे सब भलाही कर्मकरें—और सब बराबर श्रेष्ठ फल पावें—तहां कहते हैं कि—नियम परचित्तैकनिलये नियम जो जप पूजादिक कर्म तिसमें संलग्न जो चित्त तिसमें स्थित मात्रहो—न कहो कि नियमके आधीन हैं क्या—तहां कहते हैं कि—नियत्या निर्मुक्ते—जैसा जप पूजादिक कर्म—तेसा फल देनेमें—घट आदिके दिखानेमें—दिपककेतुल्य—और मुखके दिखानेमें दर्पणके समान आपको आपेक्षा नहीं—जो कहोकि श्रीजीके ऐसा स्वरूप होनेमें क्या प्रमाण है—तहां कहते हैं कि—निगमांतस्तुतिपदे—संपूर्ण उपनिषद् आपकी स्तुतिके स्थान हैं—अर्थात् वेदही प्रमाण है—इस हेतुसे निरातंक हो—ब्रंघनननित भयरहितहो—और नित्यहो—तहां हेदेवीजी ! मेरी करी जो आपकी स्तुति सो निगमय—वेदकी समान करो ॥ १०१ ॥

प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः सुधासूतेश्चन्द्रोपल-
जललवैरर्घ्यघटना । स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्य-
करणं त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तत्र जननि वाचां स्तुतिरियम् ॥ १०२ ॥

भा० टी०—अब यहां पाड़ेले श्लोकमें श्रीजीसे अपने रचित स्तोत्रके
अर्थ धेदकी समानता प्रार्थना करी—जहां अब अपनी कर्तव्यताको श्रीजीका-
ही करना मानिकर मादका रूप श्रीजीकी स्तुति करते हैं—कि हेवर्णमात्रकी
जननी ! आपकी वाणी करिकें रचित जो यह स्तुति सो आपके अर्थ निवेदन
हे—तैसें दीपककरिकें श्रीसूर्यनारायणको नाराजन—और चंद्रकांतकी जल-
त्रिंदु करिकें चंद्रमाके अर्थ अर्चदान—और समुद्रको तृप्तिके अर्थ जलदान—यह
जैसे जिनके अर्थ निवेदन किये जाते हैं—तैसेही अपने अर्थ उपकार शून्यों-
कोभी—दीपक आदिकोंको अपनी कृपा करिकें सफल करवेंय हैं—तैसें हे
जननी ! यह स्तुतिभी अपनी कृपा करिकें अपनी ओर से सफल करो ॥ १०२ ॥

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यवर्य्यश्रीमच्छङ्कराचार्य्य-
विरचितं सौन्दर्यलहरीस्तोत्रं संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

यः पूर्वं करणेन दानददना लोके प्रसिद्धीकृतो देशेऽ-
स्मिन् करनालनाम्नि निवसद्गुप्ताग्रणीर्वित्सखः । काली-
दासविदाऽऽगरास्थितिवता श्रीश्यामलालाभिधः स्वभू-
सिद्धगिरा गिरीन्द्रतनयास्तोत्रं द्विधाख्यापयत् ॥ १ ॥
श्रीमद्विक्रमराजराज्यसमयातीते त्रिनेत्राङ्गभूवर्षे ज्येष्ठ-
तिसेदले शनिहरौ संपूर्तिमागादिदम् । यायात्तत्पुनरत्र
सर्वजननीस्तोत्रं श्रुतेर्मत्कृतं व्याख्यानद्वितयं स्मृतेश्च
समतां पौराणभावं भुवि ॥ २ ॥ इति ॥

जाहिरात.

शीघ्रबोध—भापाटीकासह इसके याद कर लेनेसे पाठकोंके पूरा अभ्यास ज्योतिषविषयमें हो जायगा. की० ५ भा. ट. ख. १ भा.

वर्षज्ञान—भापाटीकासहित यह ग्रन्थ तेजी मंदी घटानेकीलिये सर्वोपरि है जिसमें तेजीमंदी आदिका फल पूर्णरीतिसे लिखागया है. मू. ८ आना.

छोक्तथाशकुनविचार—अर्थात् भट्टलीवर्षाछोक आदिक प्रश्न ऐसे मिलते हैं सो मंगाकर प्रात्यक्ष निश्चय करलेवै मू. २ भा.

हनुमानज्योतिष—इसमें जो चाहो प्रश्न कर फल तुरत मिला देखिये इस अमूल्य ग्रंथका की. ३ आना ट. ख. ॥ आना.

औषधिकल्पलता—इसमें औषधियोंके ऐसे २ कल्प दिये गये हैं कि जिससे नाडीपरीक्षा रोग पहचान और उत्तम २ दवायें बहुत फायदेमंद हैं की ८ भा. ट. १ भा.

शृंगाशक्तिचिंतामणि—यह नायका भेदकी रसभरी कविता ऐसी मनोहर है कि बस वाचनेसे जी नहीं भघाता है. की. ८ भा.

बृहत्स्तोत्ररत्नाकर—इसमें १८१ स्तोत्र हैं फिर अधिकता क्याहै कि प्रवासमेंभी पाकिटमें रखसक्ते हैं देखिये १८१ स्तोत्रोंके दाम सिर्फ ८ भा. म. १ आना.

नवग्रहस्तोत्र—जिसमें स्तोत्रके सिवाय नवग्रह जाप और सूर्यकवच है. मू. १ आना. म. ॥ आना.

चौबीसगायत्री—भापाटीका—जिसमें चौबीसों गायत्रियोंका अत्युत्तम प्रकारसे भापाटीका—बनाई गई है गायत्रीका जप सभी महाशय करते हैं परंच जब उसका भलीभांतिसे मतलब नहीं जानेंगे तो क्या है इसमें साक्षात परब्रह्म गायत्रीका अर्थ सुगमताके साथ दर्शाया गया है जिसको सर्व छोटे बड़े समझकर परम पदवी पानेकी कांक्षा रखसैंगे दाम ६ भा. म. १ आना.

हिन्दीगणितप्रकाश—जिसमें हिसाब गणित बालकोंके लिये आति लाभदायक है मूल्य ४ भा. ट. ख. १ भा.

जाहिरात.

किस्सा तोतामैना—आठों भाग इसमें मैनाको तोतेने और तोते को मैनाने उपदेशरूपी ऐसी २ मनोहर कहानियां सुनाई है जिससे दुष्ट मर्द वा औरतके फंदेमें मनुष्य नहीं पड सकता है. मूल्य १ रु.

योगचिंतामणि भा. टी.—यह वैद्यकका ग्रन्थ किसीसे छिपा नहीं है परन्तु अथकी वार यह बहुतही शुद्ध करके छापा गया है देखनेपरही मालूम होगा मूल्य १। रु. डा. म. ४ आना.

शिक्षाभूषण—भाजकल धनी साहूकार और व्यापारियोंको कार्य बहुतायतसे अंग्रेजोंके साथ रहता है परन्तु अंग्रेजी न पढनेके कारण इनके साथ वार्तालापादिमें मुंह ताकते रह जाते हैं सो इस पुस्तकके याद कर लेनेसे बातचीत करना तार लिखना पढना आदि आवश्यकीय बातें आ सकती हैं २५० पृष्ठकी चिकने मोटे कागजपर विलायती कपडेकी जिल्दकी बंधी हुई पुस्तकका दाम २ रुपये है.

पञ्चीवर्षदीपक मूल भाषाटीकासहित—इसमें जन्मपत्र और वर्ष बनानेकी विधि उत्तम प्रकारसे दी गई है यह पुस्तक ज्योतिषियोंको परमोपयोगी है मूल्य १। रुपया ट. स. २ आना.

भर्तृहरिशतकत्रय—श्लोकके ऊपर अन्वयके अंक नीचे संस्कृत टीका फिर भाषाटीका दी है. एक बात औरभी विशेष की है कि महाराज प्रतापसिंहजीने जो इसके प्रत्येक श्लोकोंके दोहा छप्पय कुंडलिया आदि रचे थे वेभी प्रत्येक श्लोकके नीचे लगा दिये हैं जो खरीदले चुके हैं वेभी एकवार इसे अवश्य खरीदेंगे मूल्यभ वही है रु. १ डा. म. ४ आ.

ज्योतिषसार—भाषाटीका सहित जिसमें २३० श्लोकअधिक बढ़ाये गये हैं इसके पढनेसे पाठकोंको कोई ग्रंथकी आवश्यकता न रहेगी. वल्कि भाषा बहुतही मनोहर है. १ रु. ट. २ आ.

पुस्तक भिलनेका पता—

पं० श्रीधर शिवलालजी

“ज्ञानसागर” छापाखाना—बम्बई.

सूचना.

प्रियपाठकवृन्द ! हमारे इस कार्यालयमें सर्व-प्रकारके पुस्तक, वैदिक, वेदांत, व्याकरण, न्याय, छंद, उपनिषद्, काव्य, अलंकार, नाटक, चम्पू, कोश, वैद्यक, और प्रकीर्ण ग्रंथ स्तोत्रादि, ख्याल, किस्सा आदिके ग्रंथ, संस्कृत भाषाटीकाके उत्तम विक्रयार्थ प्रस्तुत रहतेहैं. जिन महाशयोंको चाहिये सो कृपाकर मंगावें, फायदेके साथ बहुत शीघ्रतासे आपके सेवामें भेजेंगे; सब ग्रंथोंके नामका बड़ा सूचीपत्र चाहिये तो आध आनेका टिकट भेजके मंगावें, जिसमें पुस्तकोंके दाम और टपालखर्च लिखाहै मुफ्तमें भेजा जायगा.

पुस्तक मिलनेका पता—

पं० श्रीधर शिवलाल.

“ज्ञानसागर” छापाखाना—बम्बई.

